

Univ.-Prof. Dr. Alfred Gall: Schriftenverzeichnis

I. Monographien

- 1) Hermetische Romantik: Die religiöse Lyrik und Versepiik F.N. Glinkas aus systemtheoretischer Sicht (= Slavica Helvetica, Bd. 67). Bern etc. 2001 (zugl.: Diss., Universität Zürich, 2000).
- 2) Performativer Humanismus. Die Auseinandersetzung mit Philosophie in der literarischen Praxis von Witold Gombrowicz. Mundus Polonicus, Bd. 1. Dresden 2007 (zugl.: Habilitationsschrift; Universität Zürich, 2004).
 - 2b) Polnische Version: Humanizm performatywny: polemika z filozofią w praktyce literackiej Witolda Gombrowicza. Polonica leguntur, t. 12. Kraków, Wydawnictwo Literackie, 2011.
- 3) Schreiben und Extremerfahrung: Die polnische Gulag-Literatur in vergleichender Perspektive. Polonistik im Kontext, Bd. 1. Münster 2012.

II. Herausgebertätigkeit

- 1) Intermedialität – Intertextualität – Literaturgeschichte. Beiträge zum vierten Kolloquium des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft, Freiburg im Breisgau 2001. Hg. v. Alfred Gall, Daniel Henseler, Carolin Heyder, Alexander Wöll (= Slavische Literaturen. Texte und Abhandlungen. Hg. v. Wolf Schmid, Bd. 29). Frankfurt 2003.
- 2) Romantik und Geschichte. Polnisches Paradigma, deutsch-polnische Perspektiven. Hg. von Alfred Gall, Thomas Grob, Andreas Lawaty, German Ritz (= Veröffentlichungen des Nordost-Instituts, Bd. 6). Wiesbaden 2007.
- 3) Wendezeiten und Epochenumbrüche: Historische Zäsuren in Drama und Film. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 44. Tübingen 2011.
- 4) Theaterlandschaften der Gegenwart. Rahmenbedingungen und Zeitbezüge im zeitgenössischen Drama. Hg. v. Alfred Gall, Gunther Nickel. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. Tübingen 2013.
- 5) Interakcje. Leksykon komunikowania polsko-niemieckiego [Interaktionen. Ein Lexikon der deutsch-polnischen Kommunikation]. Red. Alfred Gall, Jacek Grębowiec, Justyna Kalicińska, Kornelia Kończal, Izabela Surynt. Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe. Wrocław 2015 (1242 S.).

Der Band enthält 77 Einträge zu Themen der deutsch-polnischen interkulturellen Kommunikation. Die Einträge sind auch im Internet zugänglich (in polnischer Sprache): <http://inspiracje-demo.lightcode.eu/>. Zu dieser Veröffentlichung gehört auch die Mitgestaltung der Webseite.

Herausgeberschaft von Reihen:

- 6) Mitherausgeber der Reihe „Postcolonial Perspectives on Eastern Europe“ (Verlag: Peter Lang GmbH, Frankfurt/Main)
- 7) Initiator und Mitherausgeber der Reihe „Polonistik im Kontext“ (Verlag: LIT Verlag, Berlin etc.)

Wissenschaftlicher Beirat in folgenden Fachzeitschriften:

- 8) „Tematy i konteksty“ („Themen und Kontexte“); Universität Rzeszów
- 9) „Język a kultura“ („Sprache und Kultur“); Institut für Polonistik und „Schule der polnischen Sprache und Kultur für Ausländer“ an der Universität Breslau/Wrocław
- 10) „Prace literaturoznawcze“ („Literaturwissenschaftliche Arbeiten“); Zeitschrift des Instituts für Polonistik und Logopädie der Universität Olsztyn (Uniwersytet Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie)

III. Wissenschaftliche Aufsätze

- 1) Autoreferencja językowa liryki. Władimir Bieniediktow w recepcji Afanasija Feta. Ciało – Płeć – Literatura. In: Prace ofiarowane Profesorowi Germanowi Ritzowi w pięćdziesiątą rocznicę urodzin. Warszawa 2001, S. 499–515.
- 2) Erzählte Geschichte – A.S. Puškins „Boris Godunov“ als Reflexionsmedium historiografischer Sinnstiftung in N.M. Karamzins „Geschichte des Russischen Reiches“. Paradoxien der Wiederholung. (= Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 17). Hg. Robert André, Christoph Deupmann Heidelberg 2003, S. 71–94.
- 3) Legitimität oder Entmündigung? Über die religiöse Versepiik von V.A. Žukovskij, V.K. Kjučel’beker und F.N. Glinka. Intelligencija und Imperium. Fallstudien zur russischen Kultur im frühen 19. Jahrhundert (=Basler Studien zur Kulturgeschichte Osteuropas 9). Hg. J.-U. Peters, U. Schmid. Zürich 2004, S. 241–268.
- 4) W poszukiwaniu innej nowoczesności: Semantyka religijna w „Ziemi Ulro“ Czesława Miłosza. In: Świat i Słowo, nr 1 (6), 2006, S. 263–281. *Stellenweise geänderte Version von Titel Nr. 10)*
- 5) „... denn wir sind Tanz“: Die Applikation von Nietzsches Artisten-Individualismus in Gombrowicz’ „Tagebuch“. Gombrowicz in Europa. Deutsch-polnische Versuche einer kulturellen Verortung (=Veröffentlichungen des Nordost-Instituts, Bd. 2). Hg. A. Lawaty, M. Zybura. Wiesbaden 2006, S. 199–214.
- 6) Paradoxy sakralizacji: ślady filozofii genezyjskiej J. Słowackiego w „Ślubie” W. Gombrowicza. In: Literatura, kultura i język polski w kontekstach i kontaktach światowych. III Kongres Polonistyki Zagranicznej, Poznań, 8–11 czerwca 2006 roku (= Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Seria Filologia Polska, nr 94). Praca zbiorowa pod red. Małgorzaty Czerwińskiej, Katarzyny Meller, Piotra Flicińskiego. Poznań 2007, S. 191–204.
- 7) Die *gawęda* als literarisches Medium der Gedächtnispolitik: Die „Pamiętki Soplicy“ von Henryk Rzewuski. Romantik und Geschichte. Polnisches Paradigma, deutsch-polnische Perspektiven (= Veröffentlichungen des Nordost-Instituts, Bd. 6). Hg. Alfred Gall, Thomas Grob, Andreas Lawaty, German Ritz. Wiesbaden 2007, S. 108–133.
- 8) Eine Reise nach Polen: Bewegung als Erinnerung in Konstantin G. Paustovskijs „Tret’e svidanie“ („Die dritte Begegnung“). Flüchtige Blicke. Relektüren russischer Reisetexte des 20. Jahrhunderts (= Reisen, Texte, Metropolen, Bd. 3). Hg. Wolfgang Kissel, unter Mitarbeit von Christine Gözl. Bielefeld 2009, S. 603–623.

- 9) Erzählen als Erinnern: Ethische Implikationen bei Vladimir Nabokov und Danilo Kiš. Schön und gut? Studien zu Ethik und Ästhetik in der Literatur. Hg. Susanne, Christian Krepold. Würzburg 2008, S. 201–222.
- 10) Semantyka religijna oraz krytyka nowoczesności w „Ziemi Ulro“ Czesława Miłosza. In: Pytania o wiarę. Religia i kościół w literaturze polskiej. Red. Andrzej Sulikowski. Szczecin 2008, S. 209–222.
- 11) Konfrontation mit dem Imperium: Die literarische Auseinandersetzung zwischen Adam Mickiewicz („Dziady“) und Aleksandr S. Puškin („Mednyj vsadnik“). Die Slaven und Europa. Hg. Gerhard Ressel und Henrieke Stahl. Frankfurt/Main 2008, S. 79–103.
- 12) Gawęda jako medium literackie polityki pamięci: „Pamiętki Soplicy“ Henryka Rzewuskiego. *Słupskie Prace Filologiczne, Seria Filologia Polska* 2008/6, S. 5–18.
- 13) „Eine andere Welt“ und „Auf unmenschlicher Erde“: Die Auseinandersetzung mit dem stalinistischen Terror in der polnischen Literatur. *Amicus Poloniae. Teksty ofiarowane Profesorowi Heinrichowi Kunstmannowi w osiemdziesiątą piątą rocznicę urodzin*. Hg. Krzysztof Ruchniewicz, Marek Zybur. Wrocław 2009, S. 101–122.
- 14) Lakoničeskoe vyraženie lagernogo opyta: „Kolymskie rasskazy“ Varlama T. Šalamova i „Inoj mir“ Gustava Herlinga-Grudzin'skogo v sravnitel'noj perspektive. In: *K stoletiju so dnja roždenija Varlama Šalamova. Materialy meždunarodnoj konferencii (= VI meždunarodnye Šalamovskije čtenija)*. Hg. Irina P. Sirotinskaja. Moskva 2009, S. 95–104.
- 15) Mythopoetic Tradition and Inserted Treatises: Resonances of Schulz's Prose in Danilo Kiš's „Hourglass“. (Un)masking Schulz. *New Combinations, Further Fragmentations, Ultimate Reintegrations (= Studies in Slavic Literature and Poetics)*. Hg. Kris Van Heuckelom, Dieter De Bruyn. Amsterdam – New York 2009, S. 153–172.
- 16) Das Künstlerdrama als Gesellschaftsdrama: „Gospoda Glembajevi“ („Die Glembays“) von Miroslav Krleža. In: *Das Künstlerdrama als Spiegel gesellschaftlicher und ästhetischer Tendenzen*. Hg. v. Frank Göbler. *Mainzer Forschungen zu Drama und Theater*, Bd. 41. Tübingen 2009, S. 153–180.
- 17) Erfahrungsbericht und Erinnerungskultur. Polnische und russische Lagerliteratur in komparatistischer Perspektive. In: *Historische Kulturwissenschaften. Positionen, Praktiken und Perspektiven*. Hg. v. Jan Kusber, Mechthild Dreyer, Jörg Rogge, Andreas Hütig. *Mainzer Historische Kulturwissenschaften*, Bd. 1. Bielefeld 2010, S. 161–179.
- 18) Rozgrywka z filozofią. „Bycie i czas“ Martina Heideggera w maszynerii „Kosmosu“ Witolda Gombrowicza. In: *Witold Gombrowicz – nasz współczesny. Materiały konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza Uniwersytet Jagielloński; Kraków, 22-27 marca 2004*. Pod red. Jerzego Jarzębskiego. Kraków 2010, S. 352–364.
- 19) Imaginierte Gemeinschaft: Die Versepiik als Medium imaginierender Vergesellschaftung. In: *Geschichtsentwurf und literarisches Projekt: Studien zur polnischen Hoch- und Spätromantik*. Hg. v. German Ritz. *Veröffentlichungen des Nordost-Instituts*, Bd. 16. Wiesbaden 2010, S. 13–47.
- 20) Der polnische Messianismus: Sakralisierung als Säkularisierung. In: *Ebd.*, S. 48–84.
- 21) Erzählter Habitus: Die Erfindung der Tradition in der gawęda. In: *Ebd.*, S. 85–121.

- 22) Handlungsmacht und Sakralisierung: Eine postkoloniale Relektüre messianistischer Texte von Juliusz Słowacki. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 67 (2010), H. 1, S. 99–123.
- 23) Konfrontacja z Imperium: Mickiewicz („Dziady, cz. III”) i Puškin („Mednyj Vsadnik”) w perspektywie postkolonialnej. In: Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska, nr. 8 (2010), Sonderband „Jak pisano i jak pisać o romantyzmie polskim?”; red. Michał Kuziak, Sławomir Rzepczyński, S. 145–163. (*Stellenweise geänderte polnische Version von Titel Nr. 11*)
- 24) Migration and Global Society: The Issue of Internationality in Contemporary Polish Literature. In: Contemporary Polish Migrant Culture in Germany, Ireland, and the UK. Ed. by Dirk Uffelmann, Joanna Rostek. Frankfurt/Main etc. 2011, S. 177–199.
- 25) Słowacki postkolonialny: Próba usytuowania tekstów genezyjskich („Król-Duch“, „Książd Marek“, „Sen srebrny Salomei“, „Samuel Zborowski“) w perspektywie postkolonialnej. In: Słowacki postkolonialny. Red. Michał Kuziak. 2011, S. 145–184.
- 26) „Dziady” Adama Mickiewicza w perspektywie postkolonialnej: rekonesans. In: Literacje – Wokół „Dziadów” Mickiewicza w reżyserii Pawła Wodzińskiego. 2011, S. 37–43.
- 27) „Finis Poloniae“ – vom Untergang zum Übergang: Dramatik der Sinnstiftung in der polnischen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Wendezeiten und Epochenumbrüche: Historische Zäsuren in Drama und Film. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 44. Tübingen 2011, S. 33–66.
- 28) Czesław Miłosz i niemiecki narodowy socjalizm. Pisanie i doświadczenie historyczne – casus narodowego socjalizmu. In: Po Miłoszu. Pod red. Mariana Bieleckiego, Wojciecha Browarnego, Joanny Orskiej. Wrocław 2011, S. 130–147.
- 29) Walka o wizję historii: „Król-Duch“ Słowackiego w perspektywie postkolonialnej. In: Juliusz Słowacki w dwusetną rocznicę urodzin. Red. Ewa Grzęda. Wrocław 2012, S. 159–172.
- 30) Śmiech sarmaty: obraz sarmatyzmu w „Trans-Atlantyku“ Gombrowicza. In: Nowoczesność i sarmatyzm. Red. Przemysław Czapliński. Poznań 2012, S. 167–185.
- 31) „Der Oberst. Die Affäre Mjassojedow“ – zur literarischen Modellierung des Spannungsfeldes von Individuum und Geschichte. In: Zwischen (Sowjet-)Russland und Deutschland. Geschichte und Politik im Schaffen von Josef Mackiewicz (1902–1985). Hg. v. Krzysztof Ruchniewicz, Marek Zybura. Studia Brandtiana 4. Wrocław 2012, S. 213–235.
- 32) Grenzgänge an der „Vormauer der Christenheit: Barocke Versepiik als Medium kultureller Kartographie (Twardowski, Potocki, Gundulić). In: Der Osten des Ostens. Orientalismen in den slavischen Kulturen und Literaturen. Hg. V. Wolfgang Stephan Kissel. Postcolonial Perspectives on Eastern Europe, Bd. 1. München 2012, S. 239–263.
- 33) Ukraina i wyobrażenia romantyczna: „Sen srebrny Salomei” Juliusza Słowackiego i „Hajdamacy” Tarasa Szewczenki w perspektywie postkolonialnej. In: (Konferenzband:) Polonistyka w Europie. Kierunki i perspektywy rozwoju. Red. Marek Stanis. Rzeszów 2012, S. 179–190.
- 34) Kleist in Polen. In: Kleists Rezeption. Hg. v. Gunther Nickel. Heilbronn 2012, S. 9–31.

- 35) Czesław Miłosz und sein Russlandbild im Kontext der polnischen Kultur. In: Czesław Miłosz (1911–2004) im Jahrhundert der Extreme. Hg. v. Andreas Lawaty, Marek Zybur. *Studia Brandtiana*, Bd. 8. Göttingen 2012, S. 135–157.
- 36) Romantyzm polski w perspektywie postkolonialnej – rzecz o zmaganiu z historią [Die polnische Romantik in postkolonialer Perspektive – über den Kampf mit der Geschichte]. In: *Przegląd Humanistyczny* 2012/4, S. 31–43.
- 37) „Der Oberst. Die Affäre Mjassojedow”. Zur literarischen Modellierung des Spannungsfeldes von Individuum und Geschichte. In: *Zwischen (Sowjet-)Russland und Deutschland. Geschichte und Politik im Schaffen von Józef Mackiewicz (1902–1985)*. Hg. v. Krzysztof Ruchniewicz, Marek Zybur. *Studia Brandtiana*, Bd. 4. Osnabrück 2012, S. 213–235.
- 38) „Sprawa pułkownika Miasojedowa”. O literackim kształtowaniu napięcia między jednostką a społeczeństwem. In: *Józef Mackiewicz (1902 – 1985). Świadek „krótkiego stulecia”*. *Studia i materiały pod red. Krzysztofa Ruchniewicza, Marka Zybura*. Łomianki 2013, S. 73–96. (*Polnische Fassung von Titel Nr. 37*)
- 39) Das Phantom des Terrors: Zeitgeschichte in der aktuellen russischen und serbischen Dramatik. In: *Theaterlandschaften der Gegenwart. Rahmenbedingungen und Zeitbezüge im zeitgenössischen Drama*. Hg. v. Alfred Gall, Gunther Nickel. *Mainzer Forschungen zu Drama und Theater*. Tübingen 2013, S. 63–86.
- 40) „Memorieren“. In: *Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch*. Hg. v. Ute Frietsch, Jörg Rogge. *Mainzer Historische Kulturwissenschaften*. Bielefeld 2013, S. 272–276.
- 41) Poetyka i doświadczenie ekstremalne: o retoryce w pisaniu o GUŁagu [Poetik und Extremerfahrung: Über die Rhetorik im Schreiben über den Gulag] In: *Tematy i konteksty* 3 (2013), S. 182–194.
- 42) Das Lager erzählen. Literatur über den Gulag als Gedächtnismodell. In: *Erinnern – Erzählen – Europa*. Hg. v. Hajnalka Nagy, Werner Wintersteiner. Innsbruck 2015, S. 57–81.
- 43) Beiträge zum Band „Meilensteine der Weltliteratur. Hg. v. Dieter Lamping. Stuttgart, Kröner Verlag, 2015; Artikel zu folgenden Autorinnen und Autoren:
- a. Witold Gombrowicz, S. 547–551.
 - b. Jaroslav Hašek, S. 436–440.
 - c. Danilo Kiš, 560–564.
 - d. Milan Kundera, S. 588–592.
 - e. Adam Mickiewicz, S. 162–167
 - f. Czesław Miłosz, S. 332–336.
 - g. Tadeusz Różewicz, S. 519–523.
 - h. Wisława Szymborska, S. 529–532.
- 44) Disconcerting Concision: Laconism as Principle of Text Organization – Leo Lipski („Dzień i noc“) and Lev Konson („Kratkie povesti“). In: *Geschichte(n) des Gulag – Realität und Fiktion*. Hg. v. Karoline Thaidigsmann, Felicitas Fischer von Weikersthal. Heidelberg 2015, S. 205 –217.

- 45) Zwischen Übermensch und Kinderland: Die Depotenzierung von Nietzsches Philosophie in der Prosa von Witold Gombrowicz. In: Transfer und Vergleich nach dem Cross-Cultural-Turn: Studien zu deutsch-polnischen Kulturtransferprozessen. Studien zum deutsch-polnischen Kulturtransfer Bd. 4. Red. Marta Kopij-Weiß, Mirosława Zielińska. Wrocław 2015, S. 269–284.
- 46) Kresy. In: Interakcje. Leksykon komunikowania polsko-niemieckiego. Red. Alfred Gall, Jacek Grębowiec, Justyna Kalicińska, Kornelia Kończal, Izabela Surynt. Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe. Wrocław 2015, S. 327–337.
- 47) Europa kao fantazma – geopoetičke dimenzije u romanu „Povratak Filipa Latinovicza“ Miroslava Krležę In: Povratak Miroslava Krležę. Urednik Tomislav Brlek. Leksikografski Zavod Miroslav Krležę / Kulturni centar Beograda / Hrvatsko semiotičko društvo. Zagreb 2016, S. 59–71.
- 48) Powieść i poznanie. O znaczeniu poznania w konstruowaniu innych światów w twórczości Lema. In: Filozofia w literaturze. Literatura w filozofii. T. 2: Światy możliwe. Interpretacje. Red. naukowa Agnieszka Iskra-Paczkowska, Stanisław Gałkowski, Marek Stanisław. Rzeszów 2016, S. 276–293.
- 49) Die Begriffsperson des Pilgers in der polnischen Romantik. Text und prekäre Territorialität. In: Wiedergänger, Pilger, Indianer. Polen-Metonymien im langen 19. Jahrhundert. Hg. v. Heinrich Kirschbaum. Postcolonial Perspectives on Eastern Europa, Bd. 5. Frankfurt/Main 2017, S. 93–108.
- 50) Objawienie i (kontr-)narracja tożsamościowa: aspekty niemieckie w prelekcjach paryskich Adama Mickiewicza. In: Romantyzm środkowoeuropejski w kontekście postkolonialnym. Cz. I. Red. Michał Kuziak, Bartłomiej Nawrocki. Warszawa 2017, S. 425–442.
- 51) Literatur und Transnationalität – ein Fallbeispiel: Der polnische Messianismus in postkolonialer Perspektive. In: Verflechtungen in Politik, Kultur und Wirtschaft im östlichen Europa. Transnationalität als Forschungsproblem. Hg. v. Jörg Hackmann und Peter Oliver Löw. Veröffentlichungen des Deutschen Polen-Instituts Darmstadt, Bd. 35. Wiesbaden 2018, S. 94–112.