

Schriftenverzeichnis Rainer Goldt

I. Monographien

1. *Sprache und Mythos bei V. Chlebnikov*. Mainz 1987. 296 S. (Mainzer Slavistische Veröffentlichungen. 10). 296 S. Förderpreis der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde 1987. <https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV000724374>
2. *Thermodynamik als Textem. Der Entropiesatz als poetologische Chiffre bei E.I. Zamjatin*. Mainz 1995. (Mainzer Slavistische Veröffentlichungen. 19). 736 S. Preis der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 1994. Auszugsweise Übersetzung ins Russische: *Religioznyj krizis i protest protiv mira otcov*. In: *Tvorčeskoe nasledie Evgenija Zamjatina: Vzgljad iz segodnja*. Naučnye doklady, stat'i, očerki, zametki, tezisy. Kniga III. Tambov 1997, S. 28-33; dass. in: E.I. Zamjatin: *Pro et contra. Ličnost' i tvorčestvo Evgenija Zamjatina v ocenke otečestvennyh i zarubežnych issledovatelej*. Antologija. S.-Peterburg 2014, S. 291-295. [http://russianway.rhga.ru/upload/main/13\)%20%D0%A0.%20%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%82.pdf](http://russianway.rhga.ru/upload/main/13)%20%D0%A0.%20%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%82.pdf)

II. Mitherausgeberschaften

Arbeiten und Texte zur Slavistik. Begründet von Wolfgang Kasack †, fortgeführt von Alfred Gall, Frank Göbler und Rainer Goldt. <https://www.frank-timme.de/verlag/verlagsprogramm/slavistik/arbeiten-und-texte-zur-slavistik/page/o.html>

Solov'evskie issledovanija. <http://ispu.ru/node/6623>

Neofilologija. Naučno-teoretičeskij žurnal. Neophilology. Scientific-theoretical Journal. <http://journals.tsutmb.ru/neophilology-about.html>

III. Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

3. *Chlebnikov, der russische Rimbaud - endlich rehabilitiert? Ein Literaturbericht*. Osteuropa 1985 (11), S. 840-850. https://www.jstor.org/stable/44912692?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents
4. *Metamorphe Erscheinungen als Mittler zwischen den Epochen. Zum Motiv des Kranichs in der russischen Literatur und Folklore und seinen Ursprüngen*. In: FRANZ, N./MEICHEL, J. (HG.): *Russische Literatur der Gegenwart*. Themen, Ten-

- denzen, Porträts. Festschrift für Eberhard Reißner zum 60. Geburtstag. Mainz 1986, S. 61-94.
5. *Aspekte der sowjetischen Idealismus-Debatte. Wiederentdeckung und Wirkung der Ästhetik P.A. Florenskijs.* In: REISSNER, E. (HG.): Literatur und Perestrojka. Berlin 1990, S. 121-165. (Osteuropaforschung. 27).
 6. *Identität und Imitat in V. Slavkins "Orkestr".* In: WEDEL, E. (HG.): Neueste Tendenzen in der Entwicklung der russischen Sprache und Literatur. Probleme in Forschung und Lehre. Materialien des Internationalen MAPRJAL-Symposiums Regensburg, 19.-21. Oktober 1989. Hamburg 1992, S. 45-59. (Hamburger Beiträge für Russischlehrer. 39).
 7. *Uslovnyje i tvorčeskie aspekty znaka v "Bloche" E.I. Zamjatina.* In: HELLER, LEONID (HG.): Poiski v inakom. Fantastika i russkaja literatura XX veka. Trudy meždunarodnogo simpoziuma (Lozanna, 5-7 nojabrja 1992). Moskva 1994, S. 85-100. Dass. in: E.I. Zamjatin: Pro et contra. Ličnost' i tvorčestvo Evgenija Zamjatina v ocenke otečestvennyh i zarubežnych issledovatelej. Antologija. S.-Peterburg 2014, S. 854-866.
[http://russianway.rhga.ru/upload/main/44\)%20%Do%Ao.%20%Do%93%Do%BE%Do%BB%D1%8C%Do%B4%D1%82.pdf](http://russianway.rhga.ru/upload/main/44)%20%Do%Ao.%20%Do%93%Do%BE%Do%BB%D1%8C%Do%B4%D1%82.pdf)
 8. *Mnimaja i istinnaja kritika zapadnoj civilizacii u E.I. Zamjatina. Nabljudenija nad cenzurnymi iskaženijami p'esy „Atilla“.* In: Russian Studies - Études russes - Russische Forschungen. Ežekvartal'nik russkoj filologii i kul'tury. T. II, No. 2 (1996), S. 322-350, 411-416 (Literaturverzeichnis).
 9. *Lachen und Gewalt. Überlebensformen des Komischen in der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts.* In: KRETZSCHMAR, D./VELDHUES CHR. (HG.): Textbeschreibungen, Systembeobachtungen. Neue Studien zur russischen Literatur im 20. Jahrhundert. (Dokumente und Analysen zur russischen und sowjetischen Kultur. 10). Dortmund 1997, S. 293-319.
 10. *Smert' i žizn'. Filosofskoe i poëtičeskoe nasledie Olega Čertova (1958-1996).* In: Častnoe lico - Oleg Čertov. Stat'i - vospominanija - pis'ma - archiv - dnevniki. Moskva/Omsk 1998, S. 13-22.
 11. *Rukopoloženie v Čeloveka. Vstreči s Olegom Čertovym.* In: Častnoe lico - Oleg Čertov. Stat'i - vospominanija - pis'ma - archiv - dnevniki. Moskva/Omsk 1998, S. 39-54.
 12. *Bürde und Bindung. Afanasij A. Fet als Mittler und Kritiker deutscher Kultur.* In: DEPPERMAN, MARIA (HG.): Russisches Denken im europäischen Dialog. Innsbruck/Wien 1998, S. 72-120. – Aktualisierter Neudruck in: Deutsche und Deutschland aus russischer Sicht. 19./20. Jahrhundert: Von den Reformen Alexanders II. bis zum Ersten Weltkrieg. Hg. von Dagmar Herrmann. München 2006, S. 387-434. (West-Östliche Spiegelungen. Reihe B, Bd. 4). Unveränderter Nachdruck die-

- ser Fassung in: *Literaturovedenie na sovremennom urovne. Teorija. Istorija literatury. Tvorčeskie individual'nosti. Material meždunarodnogo kongressa literaturovedov 5-8 oktjabrja 2009 g. Tambov 2009*, S. 128-163.
13. *Rokovoj žrebij našego stoletija. Filosofskie razmyšlenija o zle v poslednich dnevnikach Leonida Andreeva (1917-1919) i v ego romane „Dnevnik Satany“ (1919)*. In: *Literatura 1998* (16), S. 10-11.
 14. *Name und Zahl. Zum mathematischen Idealismus Pavel Florenskijs*. In: [Appendix 1] *Materialien zu Pawel Florenskij*. Herausgegeben von Michael Hagemeister und Torsten Metelka. Berlin/Zepernick 1999, S. 40-72.
 15. *Orte des Guten in Leben und Werk F.M. Dostoevskijs. Ein Beitrag zur Symbolik des literarischen Raumes*. In: *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft* 6. Frankfurt/M. 1999, S. 119-140.
 16. *Meintat als Morgengabe. Die Tyrannenmörderin Ildico in Evgenij Zamjatin Drama „Atilla“*. In: BLÄNSDORF, JÜRGEN (HG.): *Die femme fatale im Drama. Heroinnen - Verführerinnen - Todesengel*. Tübingen/Basel 1999, S. 119-140.
 17. *Eschatologie des Bösen? Endzeitreflexionen in Leonid Andreevs späten Tagebüchern und „Dnevnik Satany“*. In: HERKELRATH, R.: (HG.): *Erzählen in Russland*. Frankfurt/M. et al. 2000, S. 79-95.
 18. *Vom Mythos verschlungen. Wirken und Verschwinden des Walter Schubart*. In: *Schweizerische Monatshefte* 2000 (2), S. 39-43.
[file://fso1/goldt\\$/Downloads/smh-002_2000_80_687_d.pdf](file://fso1/goldt$/Downloads/smh-002_2000_80_687_d.pdf)
 19. [mit Brigitte Schultze, Johann Meichel]: *Das russische literature-centered Empire im Text. An Beispielen der kurzen Prosa vor und nach der Perestrojka*. In: *Forschungsmagazin der Johannes Gutenberg-Universität Mainz* 16 (2000), S. 11-17.
 20. *Technologien des Selbst in der Lagerkorrespondenz Pavel Florenskijs. Versuch einer rekonstruierenden Lektüre*. In: FRANZ, N./HAGEMEISTER, M./HANEY, F. (HGG.): *Pavel Florenskij - Tradition und Moderne. Beiträge zum Internationalen Symposium an der Universität Potsdam, 5.-9.4.2000*. Frankfurt/M. et al. 2001, S. 319-339.
 21. *Ėkfrasis kak literaturnyj avtokommentarij u Leonida Andreeva i Borisa Poplavskogo*. In: GELLER, L. (HG.): *Ėkfrasis v russkoj literature: Trudy Lozannskogo simpoziuma*. Moskva 2002, S. 111-122.
 22. *Poslednee ubežišče ličnosti. Zapiski D-503 i psihologija ličnosti v real'nych dnevnikach mežvoennogo perioda*. In: E.I. Zamjatin i kul'tura XX veka: issledovanija i publikacii. Sankt-Peterburg 2002, S. 37-63. Dass. in: E.I. Zamjatin: *Pro et cont-*

- ra. Ličnost i tvorčestvo Evgenija Zamjatina v ocenke otečestvennyh i zarubežnach issledovatelej. Antologija. S.-Peterburg 2014, S. 452-477. [http://russianway.rhga.ru/upload/main/22\)%20%Do%Ao.%20%Do%93%Do%BE%Do%BB%D1%8C%Do%B4%D1%82.pdf](http://russianway.rhga.ru/upload/main/22)%20%Do%Ao.%20%Do%93%Do%BE%Do%BB%D1%8C%Do%B4%D1%82.pdf)
- 23.** *Bella Achmadulina: Sad (Der Garten)*. In: Zelinsky, B. (Hg.): Die russische Lyrik. Unter Mitarbeit von Jens Herlth. Köln/Weimar/Berlin 2002; S. 354-360; 478-479.
- 24.** *Freiheit in Einheit? Persönlichkeit und Kollektiv als kulturelle Schlüsselkonzepte russischen Denkens*. In: Berner, K./Hattenbach, A. (Hgg.): Individualität in Russland und Deutschland. Münster/Hamburg/London 2003, S. 19-42.
- 25.** *Wolfgang Kasack † (1927-2003)*. In: Bulletin des Verbandes der Hochschullehrer für Slavistik 9 (2003), S. 11-13. Russische Übersetzung, Auszüge aus Briefen: Dve žizni Vol'fganga Kazaka. In: Dikoe pole 3 (2003), S. 82-86.
- 26.** *Razrušenie prozračnosti. Kristall – mnogogrannyj simvol russkogo modernizma v kontekste evropejskoj mysli*. In: Mnich, R./Lisenko, N. (Hgg.): Kategorija simvolu ta problemi chudožn'oï komunikacii. Drogobyč 2004, S. 51-66.
- 27.** „Weit bin ich von meinem Wege abgekommen, zu den Deutschen – Kreuznachs wegen“. *Der russische Dichter Nikolaj Jasykow in Kreuznach: Unbekannte und unveröffentlichte Materialien aus russischen Archiven*. In: Bad Kreuznacher Heimatblätter 2003 (12), S. 45-47.
- 28.** *Fürst Myschkin – russischer Christus, Don Quixote, Sisyphos? Eine Einführung in den Roman „Der Idiot“ und die Hintergründe seiner Entstehung*. In: Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 11 (2004), S. 27-39.
- 29.** *Einladung zur Enthauptung. Nikolaj Ustrjalovs Tagebücher als Stenogramm einer gescheiterten Rückkehr in die UdSSR*. In: Göbler, F. (Hg.): Russische Emigration von 1917-1991. Literatur – Sprache – Kultur. München 2005, S. 33-60.
- 30.** *Romantische Kunstreligion im vorrevolutionären Russland: „Wiederverzauberung der Welt“ in Literatur, Kunst und Philosophie*. In: Aufschnaiter, B./Brötz, D. (Hgg.): Russische Moderne Interkulturell. Von der Blauen Blume zum Schwarzen Quadrat. Maria Deppermann zum 65. Geburtstag. Innsbruck/Wien/München 2004 [recte: 2005], S. 101-117.
- 31.** *Venedikt Erofeev: Moskva-Petuški*. In: Der russische Roman. Herausgegeben von Bodo Zelinsky unter Mitarbeit von Jens Herlth. Köln/Weimar/Wien 2007, S. 426-440; 550-552.
- 32.** *Maske und Antlitz*. Zu einer physiognomischen Debatte des Silbernen Zeitalters. In: Harreß, B./Herlth, J./Lauhus, A. (Hgg.): Die Lust an der Maske. Festschrift für Bodo Zelinsky. Frankfurt/M. 2007, S. 143-157.

- 33.** *Modeli ličnosti autora v autobiografiji i dnevnike.* In: Personal'nost'. Jazyk filosofii v rusko-nemeckom dialoge. Pod red. N.S. Plotnikova i A. Chaardta pri učastii V.I. Molčanova. Moskva 2007, S. 307-325. Dt.: *Modelle der Person des Autors in Autobiographie und Tagebuch.* In: Diskurse der Personalität. Die Begriffsgeschichte der ‚Person‘ aus deutscher und russischer Perspektive. München 2008, S. 337-356.
- 34.** *Die Überwindung der Religion aus dem Geist des Glaubens. Universalistische Konzepte im Spätwerk M.O. Geršenzons.* In: Grübel, Rainer (Hg.): Michail Geršenzon. Seine Korrespondenzen und sein Spätwerk als Fokus russischer Hochmoderne und russischer Revolution. (Studia Slavica Oldenburgiensia 15) Oldenburg 2007, S. 251-285.
- 35.** *Žiznennyj opyt ruskoj émigracii kak zalog otkrytogo obščestva.* In: Kul'turnoe nasledie – svet miru. Meždunarodnaja konferencija. Moskva 2007, S. 150-157.
- 36.** *Die Revolution und ihre Intellektuellen. Der Sammelband „Vechi“ („Wegzeichen“) im Kontext seiner Zeit.* In: Kusber, Jan/Frings, Andreas (Hgg.): Das Zarenreich, das Jahr 1905 und seine Wirkungen. Bestandsaufnahmen. Berlin 2007, S. 383-411. (Mainzer Beiträge zur Geschichte Osteuropas. 3).
- 37.** *Augenblicke, die ein Leben wahren. Dem Ehrenpräsidenten der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft, Prof. Dr. Dr. Ludolf Müller, zum 90. Geburtstag.* In: Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 14 (2007), S. 9-11.
- 38.** *Eberhard Reißner zum 80. Geburtstag.* In: Bulletin der Deutschen Slavistik 13 (2007), S. 36-38.
- 39.** *Die verborgene Stadt Kitež. Vom Legendenstoff zum Fin-de-siècle-Mythos.* In: Bulletin der deutschen Slavistik 13 (2007), S. 73-77.
- 40.** *Der Judas-Stoff in der russischen Literatur und Philosophie.* In: Das Böse in der russischen Kultur. Herausgegeben von Bodo Zelinsky unter Mitarbeit von Jessica Kravets. Köln/Weimar/Wien 2008, S. 263-278.
- 41.** *Demony maskarada. Fedor Stepun und Vjačeslav Ivanov im Umfeld der Polemik zu Maske, Antlitz und Persönlichkeit.* In: Kusse, Holger (Hg.): Kultur als Dialog und Meinung. Beiträge zu Fedor A. Stepun (1884-1965) und Semen L. Frank (1877-1950). München 2008, S. 69-75. (Specimina Philologiae Slavicae. 153) – russ.: *Demony maskerada. Problematika maski, lika i ličnosti v tvorčestve Fedora Stepuna i Vjačeslava Ivanova.* In: Istoriko-filosofskij ežegodnik 1 (2007), S. 468-475.
- 42.** *Konzept personal'nosti u Pavla Florenskogo.* In: Haardt, A./Plotnikov, N. (Hgg.): Materialy k Slovarju personal'nosti. [im Druck]. – In deutscher Sprache in: Das

- Personalitätskonzept Pavel Florenskijs. In: *Studies in East European Thought* 2009 (61), S. 145-152.
https://www.jstor.org/stable/pdf/40345313.pdf?ab_segments=0%2Fbasic_SYC-4341%2Fcontrol&refreqid=search%3Aceec4ee2052ab9884eb9300236c617cb
 Nachdruck in: Michailo-Archangel'skie čtenija. VIII Meždunarodnaja naučno-praktičeskaja konferencija. Rybnica 2013, S. 482-485.
- 43.** *Čužoe kak svoe*. In: Vestnik Tambovskogo universiteta. Priloženie k žurnalu 2009, Tambov 2009, S. 131-132.
- 44.** „Sind die Deutschen noch ein Kulturvolk?“ *Literarische Debatten und Entdeckungen im wiedervereinten Deutschland (1989-2009)*. In: Vestnik Moskovskogo Gosudarstvennogo Lingvističeskogo Universiteta. Issue 559 (2009): Language in the World of Discourses, S. 2-25.
- 45.** *Die Morosow-Villa an der Wosdwischenka/The Morozov Villa at Vozdvijenka*. In: Esefeld, J./Traub, J. (Hgg.): *MojaMo. Mein Moskau – My Moscow – Moja Moskva*. Stuttgart 2010, S. 72-73.
- 46.** *Pogruženie vo chaos: Smert' Stalina kak negěntropijnoe sobytie russkoj istorii*. In: Vel'mezova, Ekaterina/Dobritsyn, Andrej (Hgg.): *Porjadok chaosa – chaos porjadka. L'ordre du chaos – le chaos de l'ordre. Sbornik statej v chest' Leonida Gellera. Hommages à Leonid Heller*. Bern et al. 2010, S. 211-223.
- 47.** *Lev Tolstoj und die „anbetungswürdige russische Literatur“*. In: Ortheil, Hanns-Josef/Klupp, Thomas/ Herbing, Alina (Hgg.): *Weltliteratur III: Von Goethe bis Fontane*. Hildesheim 2010, S. 253-286. (Hildesheimer Universitätschriften. 22). – Überarbeitet und gekürzt: *Tolstojs Ringen um die Erfahrung der Wahrheit*. In: *Stimmen der Zeit* 228, 2010 (11), S. 734-742.
- 48.** *Persönlichkeitskonzeption als Kritik der Moderne bei Michail Geršenzon und Pavel Florenskij*. In: Haardt, A./Plotnikov, N. (Hg.): *Das normative Menschenbild in der russischen Philosophie*. München 2011, S. 19-32.
- 49.** *Übersetzung als Kulturtransfer. Linguistische Aspekte am Beispiel des deutsch-russischen Sprachvergleichs*. In: Aktual'nye problemy sovremennoj leksikologii i frazeologii. Tezisy dokladov Meždunarodnoj naučnoj konferencii. K 100-letiju professora I. I. Černyševoj. Moskva, 14-15 marta 2011 goda. Moskva 2011, S. 39-43.
- 50.** *Die unsichtbare Stadt Kitež: Ein russischer Traum klandestinen Heils*. In: Gerok-Reiter, Anne/Walde, Christine (Hgg.): *Traum und Vision in der Vormoderne Traditionen, Diskussionen, Perspektiven*. Berlin 2012, S. 259-280.
- 51.** *Vladimir Majakovskij: Misterija-buff (Mysterium buffo)*. In: *Das russische Drama*. Herausgegeben von Bodo Zelinsky unter Mitarbeit von Jens Herlth. Köln/Weimar/Wien 2012, S. 342-354 [Text] und 516-521 [Anmerkungen].

52. *Ličnost' i étos nauki v pozdnem Sovetskom Sojuze. Ob odnom „pomeranckom podtekste“ u brat'ev Strugackich.* In: Vtoraja navigacija. Al'manach. Vyp. 11, 2011, S. 240-263; des weiteren in: *Čelovek i ličnost' v istorii Rossii. Konec XIX - XX vek. Materialiy meždunarodnogo kollokviuma Sankt-Peterburg, 7-10 ijunja 2010 goda.* Sankt-Peterburg 2013, S. 83-99. https://www.academia.edu/39735684/Райнер_Гольдт._Личность_и_этос_на_уки_в_позднесоветский_период_Об_одном_померанцевском_подтексте_у_братьев_Стругацких_пер._с_нем._А.И.Богомолова
53. *Tolpa kak bezlikoe olicetvorenje zla v tvorčeskom soznanii Fedora Sologuba.* In: *Russkaja literatura* 2013 (4), S. 42-49. <http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/%D0%A0%D0%9B%202013%20n4.pdf>
54. *Das jüdische Thema bei L.N. Tolstoj.* In: George, Martin/Münch, Christian/Schmid, Ulrich (Hgg.): *Tolstoj als theologischer Denker und Kirchenkritiker.* Göttingen 2014, S. 557-570.
55. *Dostojewskij als Denker – Vermächtnis oder Verhängnis? Versuch einer Einführung.* In: Goes, Gudrun (Hg.): *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft* 21 (2014), S. 11-31.
56. *„Dolg grecha“? Étos ličnosti i vopros nasilija u F.A. Stepuna.* In: *Voprosy filosofii* 2015 (10), S. 112-118. http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1270&Itemid=52
57. *Das Lachen im Anblick des Despoten. Stilformen des Komischen im Stalinismus und ihre Traditionen.* In: Jakobi, C./Waldschmidt, Chr. (Hgg.): *Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung.* Bielefeld 2015, S. 87-108.
58. *„Für ewige Zeiten mit ehernem Griffel in das Buch der Weltgeschichte eingegraben“. Kreuznach und seine Bewohner in der Wahrnehmung des Großen Hauptquartiers.* In: *Das Eiserne Buch der Stadt Bad Kreuznach 1917-2017. 100 Jahre Zeitgeschichte. Band 2: Beiträge.* Herausgegeben von Franziska Blum-Gabelmann und Jörn Kobes. Gutenberg 2017, S. 57-80.
59. *Evgenij Zamjatin: Navodnenie.* In: Zelinsky, B. (Hg): *Die russische Erzählung.* Herausgegeben von Bodo Zelinsky unter Mitarbeit von Dagmar Klingner. Köln/Weimar/Wien 2018, S. 454-465, 745-748 (Anmerkungen). <https://www.vr-library.de/doi/pdf/10.7788/9783412506599.454>
60. *Éstetizacija žizni ili put' k duhovnosti? Tema askezy u Konstantina Leont'eva.* In: Herlth, Jens/Zehnder, Christian: *Izobilie i askeza v ruskoj literature: stolknovenija, perechody, sovpadenija.* [im Druck].

- 61.** *Das Jahr 1917 aus der Perspektive eines zeitgenössischen Philosophen: V.N. Ivanovskij und sein vergessener Essay „O kontr-revoljucii“.* In: Hagemeister, M./Plotnikov, N. (Hgg.): Philosophie der russischen Revolution. Ein Rückblick nach hundert Jahren. [im Druck].
- 62.** *Die Darmstädter Vorfahren Afanasij A. Fets: Zum Geheimnis seiner Abstammung.* In: [im Druck].
- 63.** *Zloveščee predznamenovanie: Sudebnyj process Zamjatina vokrug p'esy „Attila“.* In: Poljakova, L.V. (Hg.): Tvorčeskoe nasledie Evgenija Zamjatina. [im Druck].
- 64.** *Šifry vzaimoponimania. Cennostnyj podtekst v soloveckich pis'mach o. Pavla Florenskogo (1934-1937 gg.).* In: Istorija strany v sud'bach uznikov soloveckich lagerej. Vypusk 5 [im Druck].
- 65.** *Das stählerne Ross der Apokalypse. Die Eisenbahn als Symbol der Moderne in der russischen Literatur.* In: Pohlen, Irina/Walter, Stephan (Hgg.): Festschrift Birgit Menzel. [im Druck]

IV. Kommentierte Erstpublikation

- 66.** *„Podzemel'e Guntona“: Neizvestnyj scenarij E.I. Zamjatina.* In: HELLER, L. (HG.): *Novoe o Zamjatine.* Sbornik materialov pod redakciej Leonida Gellera. Moskva 1997 [recte: 1998], S. 147-175.

V. Beiträge zu Lexika und Nachschlagewerken

- 67.** *Achmadulina, Bella Achatovna: Das lyrische Werk.* In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Herausgegeben von Walter Jens. Bd. 1, München 1988, S. 57-58. - Überarbeitete und aktualisierte Fassung in Druck.
- 68.** *Chlebnikov, Viktor Vladimirovič: Das lyrische Werk.* In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Herausgegeben von Walter Jens. Bd. 3, München 1989, S. 951-952. Überarbeitete und aktualisierte Fassung in Druck.
- 69.** *Čičibabin [d.i. Polušin], Boris Alekseevič: Das lyrische Werk.* In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Supplement A-K (Bd. 21). Chefredaktion: Rudolf Radler. München 1998, S. 248-249. Überarbeitete und aktualisierte Fassung in Druck.
- 70.** *Florenskij, Pavel Aleksandrovič: Das philosophische Werk.* In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Supplement A-K (Bd. 21). Chefredaktion: Rudolf Radler. München 1998, S. 412-415.

71. *Kručenyh, Aleksej Eliseevič: Das lyrische Werk.* In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Supplement A-K (Bd. 21). Chefredaktion: Rudolf Radler. München 1998, S. 753-755.
72. *Poplavskij, Boris Julianovič: Das lyrische Werk.* In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Supplement L-Z (Bd. 22). Chefredaktion: Rudolf Radler. München 1998, S. 319-321.
73. *Rubcov, Nikolaj Michajlovič: Das lyrische Werk.* In: Kindlers Neues Literatur Lexikon, Supplement L-Z (Bd. 22). Chefredaktion: Rudolf Radler. München 1998, S. 393-395.
74. *Ėjchenbaum, Boris Michajlovič.* In: NÜNNING, A. (HG.): Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar 1998, S. 111-112. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2001, S. 134.
75. *Die Tartu-Moskauer Schule (TMS).* In: NÜNNING, A. (HG.): Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar 1998, S. 524-525. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2001, S. 624-625.
76. *Tynjanov, Jurij Nikolaevič.* In: NÜNNING, A. (HG.): Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar 1998, S. 542-543. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2001, S. 646-647.
77. *Jur'ev den'.* In: Lexikon der russischen Kultur. Herausgegeben von Norbert P. Franz unter Mitarbeit von Sergej A. Gončarov und Alexandra Wiczorek. Darmstadt 2002, S. 204-205.
78. *Mütterchen (matuška).* In: Lexikon der russischen Kultur. Herausgegeben von Norbert P. Franz unter Mitarbeit von Sergej A. Gončarov und Alexandra Wiczorek. Darmstadt 2002, S. 313-314.
79. *Florenskij, Pavel Aleksandrovich.* In: Encyclopedia of the Bible and its Reception. Bd. 9, Berlin/Boston 2014, Sp. 254-255.

VI. Rezensionen

80. VON ERDMANN-PANDŽIĆ, ELISABETH: *"Poëma bez geroja" von Anna A. Achmatova. Variantenedition und Interpretation von Symbolstrukturen.* Köln/Wien 1987. (Bausteine zur Geschichte und Literatur bei den Slaven. 25). In: Osteuropa 1989 (11-12), S. 1148-1149.

- 81.** KASACK, WOLFGANG: *Russian Literature 1945-1988*. München 1989. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 46). In: Die Welt der Slaven. Halbjahresschrift für Slavistik. Jahrgang XXXIV,2, N.F. XIII, 2, S. 396-399.
- 82.** HAGEMEISTER, MICHAEL: *Nikolaj Fedorov. Studien zu Leben, Werk und Wirkung*. München 1989 (Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas. 28). In: Osteuropa 1991 (8), S. 825-826.
- 83.** FLEISHMAN, LAZAR: *Boris Pasternak. The Poet and His Politics*. Cambridge/London 1990. In: Osteuropa 1991 (8), S. 824-825.
- 84.** LACHMANN, RENATE: *Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen Moderne*. Frankfurt/M. 1990. In: Osteuropa 1991 (8), S. 820-821.
- 85.** KASACK, WOLFGANG: *Lexikon der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Vom Beginn des Jahrhunderts bis zum Ende der Sowjetära*. 2., neu bearbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. München 1992. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 52). In: Osteuropa 1993 (4), S. 398-399.
- 86.** GÖBLER, FRANK (HG.): *Max Frisch in der Sowjetunion. Materialien zur Rezeption*. Mainz 1991. (Deutsch-russische Literaturbeziehungen. Forschungen und Materialien. 3). In: Osteuropa 1993 (8), S. 800-801.
- 87.** SUCHOPAROV, SERGEJ M.: *Aleksej Kručenych. Sud'ba budetljanina*. Redakcija i predislovie Vol'fganga Kazaka. München 1992. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 54). In: Osteuropa 1994 (12), S. 1188.
- 88.** REISSNER, EBERHARD: *Das russische Drama der achtziger Jahre. Schmerzvoller Abschied von der großen Illusion*. München 1992. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 56). In: La Revue Russe 7 (1994), S. 163-166 [in russ. Sprache].
- 89.** SCHÖNE, LOTHAR: *Neuigkeiten vom Mittelpunkt der Welt. Der Kampf ums Theater in der Weimarer Republik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994, 312 S. DM 49,80. In: Nürnberger Zeitung, 10.12.1994, Buch und Zeit; des weiteren in: Der Literat 1995 (2), S. 16.
- 90.** SATUNOVSKIJ, JAN: *Rublenaja proza. Sobranie stichotvorenij*. Sostavlenie, podgotovlenie teksta i predislovie Vol'fganga Kazaka. Posleslovie Gennadija Ajgi. München: Sagner 1994. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 58). 324 S. In: Osteuropa 1995 (6), S. 576-577.
- 91.** SCHMID, ULRICH: *Fedor Sologub. Werk und Kontext*. Bern et al.: Peter Lang 1995. (Slavica Helvetica. 49). 371 S., DM 93,-. In: Osteuropa 1996 (12), S. 1261-1262.
- 92.** CHEAURÉ, ELISABETH (HG.): *Jenseits des Kommunismus. Sowjetisches Erbe in Literatur und Film*. Berlin 1996. (Osteuropaforschung. 35). In: Osteuropa 1997 (10/11), S. 1128-1129.

- 93.** HINRICHS, JAN PAUL: *Verbannte Muse. Zehn Essays über russische Lyriker der Emigration. A. Nesselov, G. Ivanov, V. Lebedev, D. Knut, V. Lourié, B. Poplavskij, A. Štejger, V. Perelešin, N. Moršen, I. Elagin.* München 1992. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 55). In: Zeitschrift für Slavische Philologie LVI (1997), Heft 2, S. 436-438.
- 94.** GLITSCH, SILKE: *Die Konstituierung von Utopie in Sergej Esenins Poem „Inonija“.* Wiesbaden 1996. (Opera Slavica. NF 24). In: Osteuropa 1997 (11-12), S. 1135-1136.
- 95.** BERDJIS, NASSIM WINNIE: *Imagery in Vladimir Nabokov's Last Russian Novel (Дар), Its English Translation (The Gift), and Other Prose Works of the 1930s.* Frankfurt/M./Berlin/Bern/New York/Paris/Wien 1995. (Mainzer Studien zur Amerikanistik. 31). In: Osteuropa 1998 (2), S. 206-207.
- 96.** KASACK, WOLFGANG: *Russische Literaturgeschichten und Lexika der russischen Literatur. Die Handbücher des 20. Jahrhunderts. Überblick - Einführung - Wegführer.* Konstanz 1997. In: Osteuropa 1998 (10), S. 1058-1059.
- 97.** *U menja v Moskve kupola gorjat. Bei mir in Moskau leuchten die Kuppeln. Eine Stadt im Spiegel ihrer Gedichte.* Ausgewählt und übertragen von Kay Borowski. Stuttgart 1997. In: Osteuropa 1999 (4), S. 436-437.
- 98.** BELENTSCHIKOW, VALENTIN: *Zur Poetik Boris Pasternaks. Der Berliner Gedichtzyklus 1922-1923.* Frankfurt/M./Berlin/New York/Paris/Wien 1998. (Vergleichende Studien zu den slavischen Sprachen und Literaturen. 2). In: Osteuropa 1999 (5), S.537-538.
- 99.** LANGE-BRACHMANN, UTE (HG.): *Alexander Puschkin.* (Baden-Badener Beiträge zur russischen Literatur. 4). Baden-Baden 1998. In: Osteuropa 1999 (6), S. 642.
- 100.** KEIL, ROLF-DIETRICH: *Puschkin. Ein Dichterleben.* Frankfurt/M. 1999. In: Osteuropa 2001 (2), S. 231-232.
- 101.** SETSCHKAREFF, VSEVOLOD: *Russische Literatur des 20. Jahrhunderts. Beiträge zu Aldanov, Annenskij, Brjusov, Gumilev, Moršen, Muratov, Nabokov, Osorgin.* München: Otto Sagner in Kommission 1999. 288 S.(Arbeiten und Texte zur Slavistik. 66). In: Kritikon Litterarum 28 (2001), 1-2, Slavjanskaja filologija, S. 50-52.
- 102.** KASACK, WOLFGANG: *Christus in der russischen Literatur. Ein Gang durch die Literaturgeschichte von ihren Anfängen bis zum Ende des 20. Jahrhunderts.* Wissenschaftliche Ausgabe mit Anthologie in russischer Sprache. München: Verlag Otto Sagner in Kommission 1999. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 67). In: Kritikon Litterarum 28 (2001), S. 124-126.

- 103.** WEISS, CLAUDIA: *Das Russland zwischen den Zeilen. Die russische Emigrantendruckpresse im Frankreich der 1920er Jahre und ihre Bedeutung für die Genese der „Zarubežnaja Rossija“*. München/Hamburg: Dölling und Galitz 2000. (Hamburger Veröffentlichungen zur Geschichte Mittel- und Osteuropas. 7). In: Osteuropa 2002 (8), S. 1114-1116..
- 104.** MENZEL, BIRGIT: *Bürgerkrieg um Worte. Die russische Literaturkritik der Pere-strojka*. Köln/Weimar/Wien 2001. In: Osteuropa 2002 (8), S. 1118-1119.
- 105.** KASACK, WOLFGANG: *Dmitrij Klenovskij. Geheimnis des Seins. Gedichte zu Tod, Transzendenz und dem Schutzengel*. München: Verlag Otto Sagner 2002 (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 71) In: Osteuropa 2004 (7), S. 118-119.
- 106.** RAKUSA, ILMA: *Von Ketzern und Klassikern. Streifzüge durch die russische Literatur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003. (edition suhrkamp. 2325). 236 S. In: Osteuropa 2004 (7), S. 110-111.
- 107.** TENGEMANN, CLAUS JÜRGEN HEINRICH: *Das Unheil der Melancholie. Ein Beitrag zum Phänomen des melancholischen Antihelden in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Phil. Diss. Frankfurt/M. et al.: Peter Lang 2002. (Heidelberger Publikationen zur Slavistik. B. Literaturwissenschaftliche Reihe. 20). 531 S. In: Osteuropa 2005 (7), S. 177-178.
- 108.** WLADIMIR SOLOWJOW: *Kurze Erzählung vom Antichrist. Szenische Lesung*. 2 CD, 98 Min. Herausgegeben von Olaf Lezinsky. Morus Verlag 2007/Mediendienste Olaf Lezinsky. In: Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 15 (2008), S. 157-158.
- 109.** SCHÖNE, LOTHAR: *Das Labyrinth des Schattens. Roman*. Tübingen: Klöpfer & Meyer 2010. In: Stimmen der Zeit 230, 2012 (5), S. 356-357.
- 110.** VILDÉ, BORIS: *Trost der Philosophie. Tagebuch und Briefe aus der Haft*. Aus dem Französischen übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Felix Philipp Ingold. Berlin 2012. In: Literarischer Monat 14 (Dezember 2013), S. 28-29.

VII. Übersetzung

- 101.** Übersetzung des Drehbuchs **“Dom Mastera“** aus dem Russischen ins Deutsche (Arte, 1997, 102 min). Naum Kleeman, Marianna Kirejewa, Alexander Iskin. Deutschland/Russland 1997.

VIII. Sonstige Publikationen und Interviews (Auswahl)

- 102.** *Stiller Bildersturm in der Sowjetunion.* In: Wiesbadener Kurier 88, Osterbeilage 1990.
- 103.** *"Das Theaterhafte seines Lebens ..." Ein Stück des Mainzer Autors Lothar Schöne wurde in Koblenz uraufgeführt.* In: Mainz. Vierteljahreshefte für Kultur, Politik, Wirtschaft, Geschichte 1990 (3), S. 58-60.
- 104.** *Boten der Endzeit. Depressive Stimmungslage in der Sowjetunion.* Deutsche Welle, 2.10.1990. (Rundfunkms.)
- 105.** *Big Mac für Moskau. Die Irritationen des sowjetischen Alltags.* In: Frankfurter Rundschau, 27.10.1990, S. M 12.
- 106.** *Dornige Rosen ins irdische Leben. Fachtagung Literatur der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde (21.-22.5.1992).* In: Osteuropa 1992 (10), S. 916-918. In gekürzter und veränderter Fassung in: JOGU. Zeitung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 133 (Juli 1992), S. 14.
- 107.** *Im Zeichen des Pentagramms. Verschwörungstheorien in Russland.* In: Evangelische Kommentare 1992 (11), S. 654-656.
- 108.** *Kinosessel als Schleudersitz. Lothar Schönes Gedichte.* In: Evangelische Kommentare 1993 (1), S. 53.
- 109.** *Zum Sehen geboren. (Zu Ernst Jüngers 100. Geburtstag).* In: Nürnberger Zeitung, 25.3.1995, Nr. 71. NZ am Wochenende, S. 1, 3.
- 110.** [mit Una Patzke]: *Das Institut für Slavistik an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.* In: Bulletin der Deutschen Slavistik 3 (1997), S. 22-24.
- 111.** *Dostojewskij und sein Roman „Der Idiot“.* In: Der Idiot. Oper in zwei Teilen. Musik von Thomas Blumenkamp. Libretto von Ulrike Gondorf nach Fjodor M. Dostojewskij. Uraufführung Vereinigte Städtische Bühnen Krefeld und Mönchengladbach. 2001, o.P. (5 Seiten).
- 112.** *... und Gott würfelt doch! Fjodor Dostojewskij und sein Wiesbadener Roman „Der Spieler“.* In: Hessisches Staatstheater Wiesbaden: Sergej Prokofieff: Der Spieler (Igrok). Oper in vier Akten. Wiesbaden 2001, S. 38-44.
- 113.** *Tolstois gute Partie.* In: Rheinischer Merkur 2002 (51/52), Extra, S. 3.

- 114.** *Russkaja literatura XX veka posle vossoedinenija: obretenija i problemy* (Rundtisch-Gespräch). In: *Literatura* 36 (2001), S. 5-12; Beitrag Goldt S. 9-10.
- 115.** *Die Zukunft wiedergewonnen. Zur gegenwärtigen Situation der russischen Literatur.* In: *Wiesbadener Kurier* 4.10.2003, S. 21.
- 116.** *Diese Stadt war Verhängnis und Rettung. Dostojewskij in Wiesbaden.* (Interview) In: *Wiesbadener Kurier* 6.10.2003, S. 14.
- 117.** *Die Forschungsgruppe „Russische Philosophie“.* In: *Bulletin der Deutschen Slavistik. Organ des Verbandes der Hochschullehrer und Hochschullehrerinnen für Slavistik* 12 (2006), S. 37-38.
- 118.** *Das Lebenswerk abgeschlossen. Rainer Goldt zum Tod Swetlana Geiers.* (Interview). In: *Wiesbadener Kurier*, 10. November 2010, S. 18.
- 119.** *Erfahrungen eines ungewöhnlich ereignisreichen Lebens. Slawist Rainer Goldt zu Tolstoj als „zweitem Zar“.* (Interview) In: *Wiesbadener Kurier*, 19. November 2010, S. 22.
- 120.** gemeinsam mit Norbert Franz: *Eberhard Reißner (19.10.1926 - 10.11. 2012).* In: *Bulletin der deutschen Slavistik* 2012, S. 43-46.
- 121.** *Eine Sprache der Lieder. Ukraine-Konflikt: Der Slavistik-Professor Rainer Goldt zum emotionalen Spagat zwischen Ukrainisch und Russisch.* In: *Wiesbadener Kurier*, Pfingsten 2014 (7. Juni 2014), S. 37; dass., *Allgemeine Zeitung*, 7. Juni 2014. Mitherausgeberschaft