

Schriftenverzeichnis Rainer Goldt

I. Monographien

1. *Sprache und Mythos bei V. Chlebnikov*. Mainz 1987. 296 S. (Mainzer Slavistische Veröffentlichungen. 10). 296 S. Förderpreis der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde 1987. <https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV000724374>
2. *Thermodynamik als Textem. Der Entropiesatz als poetologische Chiffre bei E.I. Zamjatin*. Mainz 1995. (Mainzer Slavistische Veröffentlichungen. 19). 736 S. Preis der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 1994. Auszugsweise Übersetzung ins Russische: *Religioznyj krizis i protest protiv mira otcov*. In: *Tvorčeskoe nasledie Evgenija Zamjatina: Vzgljad iz segodnja*. Naučnye doklady, stat'i, očerki, zametki, tezisy. Kniga III. Tambov 1997, S. 28-33; dass. in: E.I. Zamjatin: *Pro et contra. Ličnost' i tvorčestvo Evgenija Zamjatina v ocenke otečestvennyh i zarubežnych issledovatelej*. Antologija. S.-Peterburg 2014, S. 291-295. [http://russianway.rhga.ru/upload/main/13\)%20%D0%A0.%20%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%82.pdf](http://russianway.rhga.ru/upload/main/13)%20%D0%A0.%20%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%82.pdf)

II. Herausgeberschaften

3. (mit Björn Wiemer): *Die Ukraine als Objekt russischer Großmachtansprüche. Sprachen, Identitäten und Diskurse*. Berlin 2024. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 109). <https://www.frank-timme.de/de/programm/produkt/die-ukraine-als-objekt-russischer-grossmachtanspruche?file=/site/assets/files/6780/9783732989638.pdf>

III. Mitherausgeberschaften von Reihen und Zeitschriften

Arbeiten und Texte zur Slavistik. Begründet von Wolfgang Kasack †, fortgeführt von Alfred Gall, Frank Göbler und Rainer Goldt. <https://www.frank-timme.de/verlag/verlagsprogramm/slavistik/arbeiten-und-texte-zur-slavistik/page/o.html>

Solov'evskie issledovanija. <http://ispu.ru/node/6623>

Neofilologija. Naučno-teoretičeskij žurnal. Neophilology. Scientific-theoretical Journal. <http://journals.tsutmb.ru/neophilology-about.html>

IV. Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

4. *Chlebnikow, der russische Rimbaud - endlich rehabilitiert? Ein Literaturbericht.* Osteuropa 1985 (11), S. 840-850. https://www.jstor.org/stable/44912692?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents
5. *Metamorphe Erscheinungen als Mittler zwischen den Epochen. Zum Motiv des Kranichs in der russischen Literatur und Folklore und seinen Ursprüngen.* In: FRANZ, N./MEICHEL, J. (HG.): Russische Literatur der Gegenwart. Themen, Tendenzen, Porträts. Festschrift für Eberhard Reißner zum 60. Geburtstag. Mainz 1986, S. 61-94.
6. *Aspekte der sowjetischen Idealismus-Debatte. Wiederentdeckung und Wirkung der Ästhetik P.A. Florenskijs.* In: REISSNER, E. (HG.): Literatur und Perestrojka. Berlin 1990, S. 121-165. (Osteuropaforschung. 27).
7. *Identität und Imitat in V. Slavkins "Orkestr".* In: WEDEL, E. (HG.): Neueste Tendenzen in der Entwicklung der russischen Sprache und Literatur. Probleme in Forschung und Lehre. Materialien des Internationalen MAPRJAL-Symposiums Regensburg, 19.-21. Oktober 1989. Hamburg 1992, S. 45-59. (Hamburger Beiträge für Russischlehrer. 39).
8. *Uslovnyje i tvorčeskie aspekty znaka v "Bloche" E.I. Zamjatina.* In: HELLER, LEONID (HG.): Poiski v inakom. Fantastika i russkaja literatura XX veka. Trudy meždunarodnogo simpoziuma (Lozanna, 5-7 nojabrja 1992). Moskva 1994, S. 85-100. Dass. in: E.I. Zamjatin: Pro et contra. Ličnost' i tvorčestvo Evgenija Zamjatina v ocenke otečestvennyh i zarubežnych issledovatelej. Antologija. S.-Peterburg 2014, S. 854-866.
[http://russianway.rhga.ru/upload/main/44\)%20%D0%A0.%20%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%82.pdf](http://russianway.rhga.ru/upload/main/44)%20%D0%A0.%20%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%82.pdf)
9. *Mnimaja i istinnaja kritika zapadnoj civilizacii u E.I. Zamjatina. Nabljudenija nad cenzurnymi iskaženijami p'esy „Atilla“.* In: Russian Studies - Études russes - Russische Forschungen. Ežekvartal'nik russkoj filologii i kul'tury. T. II, No. 2 (1996), S. 322-350, 411-416 (Literaturverzeichnis).
10. *Lachen und Gewalt. Überlebensformen des Komischen in der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts.* In: KRETZSCHMAR, D./VELDHUES CHR. (HG.): Textbeschreibungen, Systembeobachtungen. Neue Studien zur russischen Literatur im 20. Jahrhundert. (Dokumente und Analysen zur russischen und sowjetischen Kultur. 10). Dortmund 1997, S. 293-319.
11. *Smert' i žizn'. Filosofskoe i poëtičeskoe nasledie Olega Čertova (1958-1996).* In: Častnoe lico - Oleg Čertov. Stat'i - vospominanija - pis'ma - archiv - dnevniki. Moskva/Omsk 1998, S. 13-22.

12. *Rukopoloženie v Človeka. Vstreči s Olegom Čertovym.* In: Častnoe lico - Oleg Čertov. Stat'i - vospominanija - pis'ma - archiv - dnevniki. Moskva/Omsk 1998, S. 39-54.
13. *Bürde und Bindung. Afanasij A. Fet als Mittler und Kritiker deutscher Kultur.* In: DEPPERMAN, MARIA (HG.): Russisches Denken im europäischen Dialog. Innsbruck/Wien 1998, S. 72-120. – Aktualisierter Neudruck in: Deutsche und Deutschland aus russischer Sicht. 19./20. Jahrhundert: Von den Reformen Alexanders II. bis zum Ersten Weltkrieg. Hg. von Dagmar Herrmann. München 2006, S. 387-434. (West-Östliche Spiegelungen. Reihe B, Bd. 4). Unveränderter Nachdruck dieser Fassung in: Literaturovedenie na sovremennom urovne. Teorija. Istorija literatury. Tvorčeskie individual'nosti. Material meždunarodnogo kongressa literaturovedov 5-8 oktjabrja 2009 g. Tambov 2009, S. 128-163.
14. *Rokovoj žrebij našego stoletija. Filosofskie razmyšlenija o zle v poslednich dnevnikach Leonida Andreeva (1917-1919) i v ego romane „Dnevnik Satany“ (1919).* In: Literatura 1998 (16), S. 10-11.
15. *Name und Zahl. Zum mathematischen Idealismus Pavel Florenskijs.* In: [Appendix 1] Materialien zu Pawel Florenskij. Herausgegeben von Michael Hagemeister und Torsten Metelka. Berlin/Zepernick 1999, S. 40-72.
16. *Orte des Guten in Leben und Werk F.M. Dostoevskijs. Ein Beitrag zur Symbolik des literarischen Raumes.* In: Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 6. Frankfurt/M. 1999, S. 119-140.
17. *Meintat als Morgengabe. Die Tyrannenmörderin Ildico in Eugenij Zamjatin's Drama „Atilla“.* In: BLÄNSDORF, JÜRGEN (HG.): Die femme fatale im Drama. Heroinnen - Verführerinnen - Todesengel. Tübingen/Basel 1999, S. 119-140.
18. *Eschatologie des Bösen? Endzeitreflexionen in Leonid Andreev's späten Tagebüchern und „Dnevnik Satany“.* In: HERKELRATH, R.: (HG.): Erzählen in Russland. Frankfurt/M. et al. 2000, S. 79-95.
19. *Vom Mythos verschlungen. Wirken und Verschwinden des Walter Schubart.* In: Schweizerische Monatshefte 2000 (2), S. 39-43.
<https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=smh-002:2000:80#134>
20. [mit Brigitte Schultze, Johann Meichel]: *Das russische literature-centered Empire im Text. An Beispielen der kurzen Prosa vor und nach der Perestrojka.* In: Forschungsmagazin der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 16 (2000), S. 11-17.
21. *Technologien des Selbst in der Lagerkorrespondenz Pavel Florenskijs. Versuch einer rekonstruierenden Lektüre.* In: FRANZ, N./HAGEMEISTER, M./HANEY, F. (HGG.): Pavel Florenskij - Tradition und Moderne. Beiträge zum Internationalen

- Symposium an der Universität Potsdam, 5.-9.4.2000. Frankfurt/M. et al. 2001, S. 319-339.
- 22.** *Ėkfrasis kak literaturnyj avtokomentarij u Leonida Andreeva i Borisa Poplavsogo.* In: GELLER, L. (HG.): Ėkfrasis v russkoj literature: Trudy Lozanskogo simpoziuma. Moskva 2002, S. 111-122.
- 23.** *Poslednee ubežišče ličnosti. Zapiski D-503 i psihologija ličnosti v real'nych dnevnikach mežvoennogo perioda.* In: E.I. Zamjatin i kul'tura XX veka: issledovanija i publikacii. Sankt-Peterburg 2002, S. 37-63. Dass. in: E.I. Zamjatin: Pro et contra. Ličnost' i tvorčestvo Evgenija Zamjatina v ocenke otečestvennych i zarubežnych issledovatelej. Antologija. S.-Peterburg 2014, S. 452-477. [http://russianway.rhga.ru/upload/main/22\)%20%Do%Ao.%20%Do%93%Do%BE%Do%BB%D1%8C%Do%B4%D1%82.pdf](http://russianway.rhga.ru/upload/main/22)%20%Do%Ao.%20%Do%93%Do%BE%Do%BB%D1%8C%Do%B4%D1%82.pdf)
- 24.** *Bella Achmadulina: Sad (Der Garten).* In: Zelinsky, B. (Hg.): Die russische Lyrik. Unter Mitarbeit von Jens Herlth. Köln/Weimar/Berlin 2002; S. 354-360; 478-479.
- 25.** *Freiheit in Einheit? Persönlichkeit und Kollektiv als kulturelle Schlüsselkonzepte russischen Denkens.* In: Berner, K./Hattenbach, A. (Hgg.): Individualität in Russland und Deutschland. Münster/Hamburg/London 2003, S. 19-42.
- 26.** *Wolfgang Kasack † (1927-2003).* In: Bulletin des Verbandes der Hochschullehrer für Slavistik 9 (2003), S. 11-13. Russische Übersetzung, Auszüge aus Briefen: Dve žizni Vol'fganga Kazaka. In: Dikoe pole 3 (2003), S. 82-86.
- 27.** *Razrušenie prozračnosti. Kristall – mnogogrannyj simvol russkogo modernizma v kontekste evropejskoj mysli.* In: Mnich, R./Lisenko, N. (Hgg.): Kategorija simvolu ta problemi chudožn'oï komunikacii. Drogobyč 2004, S. 51-66.
- 28.** „Weit bin ich von meinem Wege abgekommen, zu den Deutschen – Kreuznachs wegen“. *Der russische Dichter Nikolaj Jasykow in Kreuznach: Unbekannte und unveröffentlichte Materialien aus russischen Archiven.* In: Bad Kreuznacher Heimatblätter 2003 (12), S. 45-47.
- 29.** *Fürst Myschkin – russischer Christus, Don Quixote, Sisyphos? Eine Einführung in den Roman „Der Idiot“ und die Hintergründe seiner Entstehung.* In: Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 11 (2004), S. 27-39.
- 30.** *Einladung zur Enthauptung. Nikolaj Ustrjalovs Tagebücher als Stenogramm einer gescheiterten Rückkehr in die UdSSR.* In: Göbler, F. (Hg.): Russische Emigration von 1917-1991. Literatur – Sprache – Kultur. München 2005, S. 33-60.
- 31.** *Romantische Kunstreligion im vorrevolutionären Russland: „Wiederverzauberung der Welt“ in Literatur, Kunst und Philosophie.* In: Aufschnaiter, B./Brötz, D. (Hgg.): Russische Moderne Interkulturell. Von der Blauen Blume zum Schwarzen

- Quadrat. Maria Deppermann zum 65. Geburtstag. Innsbruck/Wien/München 2004 [recte: 2005], S. 101-117.
- 32.** *Venedikt Erofeev: Moskva-Petuški*. In: Der russische Roman. Herausgegeben von Bodo Zelinsky unter Mitarbeit von Jens Herlth. Köln/Weimar/Wien 2007, S. 426-440; 550-552.
- 33.** *Maske und Antlitz*. Zu einer physiognomischen Debatte des Silbernen Zeitalters. In: Harreß, B./Herlth, J./Lauhus, A. (Hgg.): Die Lust an der Maske. Festschrift für Bodo Zelinsky. Frankfurt/M. 2007, S. 143-157.
- 34.** *Modeli ličnosti autora v avtobiografiji i dnevnike*. In: Personal'nost'. Jazyk filosofii v rusko-nemeckom dialoge. Pod red. N.S. Plotnikova i A. Chaardta pri učastii V.I. Molčanova. Moskva 2007, S. 307-325. Dt.: *Modelle der Person des Autors in Autobiographie und Tagebuch*. In: Diskurse der Personalität. Die Begriffsgeschichte der ‚Person‘ aus deutscher und russischer Perspektive. München 2008, S. 337-356.
- 35.** *Die Überwindung der Religion aus dem Geist des Glaubens. Universalistische Konzepte im Spätwerk M.O. Geršenzons*. In: Grübel, Rainer (Hg.): Michail Geršenzon. Seine Korrespondenzen und sein Spätwerk als Fokus russischer Hochmoderne und russischer Revolution. (Studia Slavica Oldenburgensia 15) Oldenburg 2007, S. 251-285.
- 36.** *Žiznennyj opyt ruskoj émigracii kak zalog otkrytogo obščestva*. In: Kul'turnoe nasledie – svet miru. Meždunarodnaja konferencija. Moskva 2007, S. 150-157.
- 37.** *Die Revolution und ihre Intellektuellen. Der Sammelband „Vechi“ („Wegzeichen“) im Kontext seiner Zeit*. In: Kusber, Jan/Frings, Andreas (Hgg.): Das Zarenreich, das Jahr 1905 und seine Wirkungen. Bestandsaufnahmen. Berlin 2007, S. 383-411. (Mainzer Beiträge zur Geschichte Osteuropas. 3).
- 38.** *Augenblicke, die ein Leben wahren. Dem Ehrenpräsidenten der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft, Prof. Dr. Dr. Ludolf Müller, zum 90. Geburtstag*. In: Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 14 (2007), S. 9-11.
- 39.** *Eberhard Reißner zum 80. Geburtstag*. In: Bulletin der Deutschen Slavistik 13 (2007), S. 36-38.
- 40.** *Die verborgene Stadt Kitež*. Vom Legendenstoff zum Fin-de-siècle-Mythos. In: Bulletin der deutschen Slavistik 13 (2007), S. 73-77.
- 41.** *Der Judas-Stoff in der russischen Literatur und Philosophie*. In: Das Böse in der russischen Kultur. Herausgegeben von Bodo Zelinsky unter Mitarbeit von Jessica Kravets. Köln/Weimar/Wien 2008, S. 263-278.

- 42.** *Demony maskarada. Fedor Stepun und Vjačeslav Ivanov im Umfeld der Polemik zu Maske, Antlitz und Persönlichkeit.* In: Kusse, Holger (Hg.): Kultur als Dialog und Meinung. Beiträge zu Fedor A. Stepun (1884-1965) und Semen L. Frank (1877-1950). München 2008, S. 69-75. (Specimina Philologiae Slavicae. 153) – russ.: *Demony maskerada. Problematika maski, lika i ličnosti v tvorčestve Fedora Stepuna i Vjačeslava Ivanova.* In: Istoriko-filosofskij ežegodnik 1 (2007), S. 468-475.
- 43.** *Koncept personal'nosti u Pavla Florenskogo.* In: Haardt, A./Plotnikov, N. (Hgg.): Materialy k Slovarju personal'nosti. [im Druck]. – In deutscher Sprache in: Das Personalitätskonzept Pavel Florenskijs. In: Studies in East European Thought 2009 (61), S. 145-152.
https://www.jstor.org/stable/pdf/40345313.pdf?ab_segments=0%2Fbasic_SYC-4341%2Fcontrol&refreqid=search%3Aceec4ee2052ab9884eb9300236c617cb
Nachdruck in: Michailo-Archangel'skie čtenija. VIII Meždunarodnaja naučno-praktičeskaja konferencija. Rybnica 2013, S. 482-485.
- 44.** *Čužoe kak svoe.* In: Vestnik Tambovskogo universiteta. Priloženie k žurnalu 2009, Tambov 2009, S. 131-132.
- 45.** *„Sind die Deutschen noch ein Kulturvolk?“ Literarische Debatten und Entdeckungen im wiedervereinten Deutschland (1989-2009).* In: Vestnik Moskovskogo Gosudarstvennogo Lingvističeskogo Universiteta. Issue 559 (2009): Language in the World of Discourses, S. 2-25.
- 46.** *Die Morosow-Villa an der Wosdvischenka/The Morozov Villa at Vozdvijenka.* In: Esefeld, J./Traub, J. (Hgg.): MojaMo. Mein Moskau – My Moscow – Moja Moskva. Stuttgart 2010, S. 72-73.
- 47.** *Pogruženie vo chaos: Smert' Stalina kak negěntropijnoe sobytie russkoj istorii.* In: Vel'mezova, Ekaterina/Dobritsyn, Andrej (Hgg.): Porjadok chaosa – chaos porjadka. L'ordre du chaos – le chaos de l'ordre. Sbornik statej v chest' Leonida Gellera. Hommages à Leonid Heller. Bern et al. 2010, S. 211-223.
- 48.** *Lev Tolstoj und die „anbetungswürdige russische Literatur“.* In: Ortheil, Hanns-Josef/Klupp, Thomas/ Herbing, Alina (Hgg.): Weltliteratur III: Von Goethe bis Fontane. Hildesheim 2010, S. 253-286. (Hildesheimer Universitätsschriften. 22). – Überarbeitet und gekürzt: *Tolstojs Ringen um die Erfahrung der Wahrheit.* In: Stimmen der Zeit 228, 2010 (11), S. 734-742.
- 49.** *Persönlichkeitskonzeption als Kritik der Moderne bei Michail Geršenzon und Pavel Florenskij.* In: Haardt, A./Plotnikov, N. (Hg.): Das normative Menschenbild in der russischen Philosophie. München 2011, S. 19-32.
- 50.** *Übersetzung als Kulturtransfer. Linguistische Aspekte am Beispiel des deutsch-russischen Sprachvergleichs.* In: Aktual'nye problemy sovremennoj leksikologii i

frazeologii. Tezisy dokladov Meždunarodnoj naučnoj konferencii. K 100-letiju professora I. I. Černyševoj. Moskva, 14-15 marta 2011 goda. Moskva 2011, S. 39-43.

- 51.** *Die unsichtbare Stadt Kitež: Ein russischer Traum klandestinen Heils.* In: Gerok-Reiter, Anne/Walde, Christine (Hgg.): Traum und Vision in der Vormoderne Traditionen, Diskussionen, Perspektiven. Berlin 2012, S. 259-280.
- 52.** *Vladimir Majakovskij: Misterija-buff (Mysterium buffo).* In: Das russische Drama. Herausgegeben von Bodo Zelinsky unter Mitarbeit von Jens Herlth. Köln/Weimar/Wien 2012, S. 342-354 [Text] und 516-521 [Anmerkungen].
- 53.** *Ličnost' i étos nauki v pozdnem Sovetskom Sojuze. Ob odnom „pomeračskom podtekste“ u brat'ev Strugackich.* In: Vtoraja navigacija. Al'manach. Vyp. 11, 2011, S. 240-263; des weiteren in: Čelovek i ličnost' v istorii Rossii. Konec XIX - XX vek. Materialiy meždunarodnogo kollokviuma Sankt-Peterburg, 7-10 ijunja 2010 goda. Sankt-Peterburg 2013, S. 83-99.
https://www.academia.edu/39735684/Райнер_Гольдт._Личность_и_этос_науки_в_позднесоветский_период_Об_одном_померанцевском_подтексте_у_братьев_Стругацких_пер._с_нем._А.И.Богомолова
- 54.** *Tolpa kak bezlikoe olicetvorenje zla v tvorčeskom soznanii Fedora Sologuba.* In: Russkaja literatura 2013 (4), S. 42-49.
<http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/%D0%A0%D0%9B%202013%20n4.pdf>
- 55.** *Das jüdische Thema bei L.N. Tolstoj.* In: George, Martin/Münch, Christian/Schmid, Ulrich (Hgg.): Tolstoj als theologischer Denker und Kirchenkritiker. Göttingen 2014, S. 557-570.
- 56.** *Dostojewskij als Denker – Vermächtnis oder Verhängnis? Versuch einer Einführung.* In: Goes, Gudrun (Hg.): Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 21 (2014), S. 11-31. – In spanischer Übersetzung: F.M. Dostoievski como pensador: ¿legado ou perdición? Ensayo introductorio. Traducción de Jordi Morillas. In: *Estudios Dostoievski. Revista de Estudios sobre Fiódor M. Dostoievski*, núm. 5 (enero-junio, 2021), S. 34-55.
<http://agonfilosofia.es/EstudiosDostoievski/edo5pdf/goldto34055.pdf>
- 57.** *„Dolg grecha“? Étos ličnosti i vopros nasilija u F.A. Stepuna.* In: Voprosy filosofii 2015 (10), S. 112-118.
http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1270&Itemid=52
- 58.** *Das Lachen im Anblick des Despoten. Stilformen des Komischen im Stalinismus und ihre Traditionen.* In: Jakobi, C./Waldschmidt, Chr. (Hgg.): Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung. Bielefeld 2015, S. 87-108.

59. „Für ewige Zeiten mit ehernem Griffel in das Buch der Weltgeschichte eingegraben“. Kreuznach und seine Bewohner in der Wahrnehmung des Großen Hauptquartiers. In: Das Eiserne Buch der Stadt Bad Kreuznach 1917-2017. 100 Jahre Zeitgeschichte. Band 2: Beiträge. Herausgegeben von Franziska Blum-Gabelmann und Jörn Kobes. Gutenberg 2017, S. 57-80.
60. *Eugenij Zamjatin: Navodnenie*. In: Zelinsky, B. (Hg): Die russische Erzählung. Herausgegeben von Bodo Zelinsky unter Mitarbeit von Dagmar Klingner. Köln/Weimar/Wien 2018, S. 454-465, 745-748 (Anmerkungen). <https://www.vr-elibrary.de/doi/pdf/10.7788/9783412506599.454>
61. *Asketizm kak transcendentnaja forma zaboty o sebe u K.N. Leont'eva*. In: Herlth, Jens/Zehnder, Christian: Izobilie i askeza v russkoj literature. Moskva 2020, S. 122-145.
62. *Die Darmstädter Vorfahren Afanasij A. Fets: Zum Geheimnis seiner Abstammung*. In: Problemy lingvistiki i metodiki obučenija inostrannym jazykam v svete mežkul'turnoj komunikacii. Rybnica 2019, S. 145-154.
63. *Zloveščee predznamenovanie: Sudebnyj process Zamjatina vokrug p'esy „Attila“*. In: Poljakova, L.V. (Hg.): Tvorčeskoe nasledie Evgenija Zamjatina. [im Druck].
64. *Šifry vzaimoponimaniya. Cennostnyj podtekst v soloveckich pis'mach o. Pavla Florenskogo (1934-1937 gg.)*. In: Istorija strany v sud'bach uznikov soloveckich lagerej. Vypusk 5, Solovki 2020, S. 171-185.
65. *Das stählerne Ross der Apokalypse. Die Eisenbahn als Symbol der Moderne in der russischen Literatur*. In: Engel, Christine/Pohlan, Irina/Walter, Stephan (Hgg.): Russland übersetzen/Russia in Translation/Rossija v perevode. Festschrift für Birgit Menzel. Berlin 2020, S. 31-44.
66. *Zwei Begegnungen*. In: Autorität ist (k)ein Mysterium. Eine Gabe für Michael Hagemeyer zum 70. Geburtstag. Mit Bildern von Theresa Heyer. Herausgegeben von Renata von Maydell, Birgit Menzel und Jörn Happel. Heidelberg 2021, S. 79-82.
67. *„Nackt, wie der erste Mensch, das Ufer zu betreten“*. Utopie und Wirklichkeit des frühsowjetischen „Neuen Menschen“. In: Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte 25 (2021), Heft 2, S. 13-41.
68. *Das Jahr 1917 aus der Perspektive eines zeitgenössischen Philosophen: V.N. Ivanovskij und sein vergessener Essay „O kontr-revoljucii“*. In: Plotnikov, N. (Hg.): Philosophie der russischen Revolution. Ein Rückblick nach hundert Jahren. Berlin 2023, S. 151-170. (Syneidos. Internationale Studien zur russischen Ideengeschichte. 7).

69. *Ot l'uomo universale Renessansa k Novomu Čeloveku socializma? K istorii odnogo kul'turnogo nedorazumenija*. In: Stahl, Henrieke/Tacho-Godi, Elena (Hgg.): Festschrift zum 100. Geburtstag von Aza Alibekovna Tacho-Godi [im Druck].
70. *Lektüren eines Präsidenten: Hegemoniale Geschichtsnarrative des russischen Ukrainediskurses*. In: Wiemer, B./Goldt, R. (Hgg.): Die Ukraine als Objekt russischer Großmachtansprüche. Sprachen, Identitäten und Diskurse. Berlin 2024, S. 251-322. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 109).
<https://www.frank-timme.de/de/programm/produkt/die-ukraine-als-objekt-russischer-grossmachtanspruche?file=/site/assets/files/6780/9783732989638.pdf>

V. Kommentierte Erstpublikation

71. „Podzemel'e Guntona“: *Neizvestnyj scenarij E.I. Zamjatina*. In: HELLER, L. (HG.): *Novoe o Zamjatine*. Sbornik materialov pod redakciej Leonida Gellera. Moskva 1997 [recte: 1998], S. 147-175.

VI. Beiträge zu Lexika und Nachschlagewerken

72. *Achmadulina, Bella Achatovna: Das lyrische Werk*. In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Herausgegeben von Walter Jens. Bd. 1, München 1988, S. 57-58. – Nachdruck in: *Hauptwerke der russischen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen*. Herausgegeben von Wolfgang Kasack. München 1997, S. 416-418.
73. *Chlebnikov, Viktor Vladimirovič: Das lyrische Werk*. In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Herausgegeben von Walter Jens. Bd. 3, München 1989, S. 951-952: Nachdruck in: *Hauptwerke der russischen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen*. Herausgegeben von Wolfgang Kasack. München 1997, S. 479-481. Überarbeitete und aktualisierte Fassung in: *Freise, Kindler Kompakt. Russische Literatur 20. Jahrhundert*. Ausgewählt von Matthias Freise. Stuttgart 2017, S. 74-77. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-3-476-04365-8.pdf>
74. *Čičibabin [d.i. Polušin], Boris Alekseevič: Das lyrische Werk*. In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Supplement A-K (Bd. 21). Chefredaktion: Rudolf Radler. München 1998, S. 248-249. Überarbeitete und aktualisierte Fassung in Druck.
75. *Florenskij, Pavel Aleksandrovič: Das philosophische Werk*. In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Supplement A-K (Bd. 21). Chefredaktion: Rudolf Radler. München 1998, S. 412-415.

76. *Kručenych, Aleksej Eliseevič: Das lyrische Werk.* In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Supplement A-K (Bd. 21). Chefredaktion: Rudolf Radler. München 1998, S. 753-755.
77. *Poplavskij, Boris Julianovič: Das lyrische Werk.* In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Supplement L-Z (Bd. 22). Chefredaktion: Rudolf Radler. München 1998, S. 319-321.
78. *Rubcov, Nikolaj Michajlovič: Das lyrische Werk.* In: Kindlers Neues Literatur Lexikon, Supplement L-Z (Bd. 22). Chefredaktion: Rudolf Radler. München 1998, S. 393-395.
79. *Ėjchenbaum, Boris Michajlovič.* In: NÜNNING, A. (HG.): Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar 1998, S. 111-112. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2001, S. 134; 4. überarbeitete und erweiterte Auflage 2008, S. 152-153.
80. *Die Tartu-Moskauer Schule (TMS).* In: NÜNNING, A. (HG.): Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar 1998, S. 524-525. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2001, S. 624-625; überarbeitete und erweiterte Auflage 2008, S. 705-706.
81. *Tynjanov, Jurij Nikolaevič.* In: NÜNNING, A. (HG.): Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar 1998, S. 542-543. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2001, S. 646-647; überarbeitete und erweiterte Auflage 2008, S. 734-735.
82. *Jur'ev den'.* In: Lexikon der russischen Kultur. Herausgegeben von Norbert P. Franz unter Mitarbeit von Sergej A. Gončarov und Alexandra Wiczorek. Darmstadt 2002, S. 204-205.
83. *Mütterchen (matuška).* In: Lexikon der russischen Kultur. Herausgegeben von Norbert P. Franz unter Mitarbeit von Sergej A. Gončarov und Alexandra Wiczorek. Darmstadt 2002, S. 313-314.
84. *Florenskij, Pavel Aleksandrovich.* In: Encyclopedia of the Bible and its Reception. Bd. 9, Berlin/Boston 2014, Sp. 254-255.

VII. Rezensionen

85. VON ERDMANN-PANDŽIĆ, ELISABETH: *"Poëma bez geroja" von Anna A. Achmatova. Variantenedition und Interpretation von Symbolstrukturen.* Köln/Wien 1987.

- (Bausteine zur Geschichte und Literatur bei den Slaven. 25). In: Osteuropa 1989 (11-12), S. 1148-1149.
- 86.** KASACK, WOLFGANG: *Russian Literature 1945-1988*. München 1989. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 46). In: Die Welt der Slaven. Halbjahresschrift für Slavistik. Jahrgang XXXIV,2, N.F. XIII, 2, S. 396-399.
- 87.** HAGEMEISTER, MICHAEL: *Nikolaj Fedorov. Studien zu Leben, Werk und Wirkung*. München 1989 (Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas. 28). In: Osteuropa 1991 (8), S. 825-826.
- 88.** FLEISHMAN, LAZAR: *Boris Pasternak. The Poet and His Politics*. Cambridge/London 1990. In: Osteuropa 1991 (8), S. 824-825.
- 89.** LACHMANN, RENATE: *Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen Moderne*. Frankfurt/M. 1990. In: Osteuropa 1991 (8), S. 820-821.
- 90.** KASACK, WOLFGANG: *Lexikon der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Vom Beginn des Jahrhunderts bis zum Ende der Sowjetära*. 2., neu bearbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. München 1992. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 52). In: Osteuropa 1993 (4), S. 398-399.
- 91.** GÖBLER, FRANK (HG.): *Max Frisch in der Sowjetunion. Materialien zur Rezeption*. Mainz 1991. (Deutsch-russische Literaturbeziehungen. Forschungen und Materialien. 3). In: Osteuropa 1993 (8), S. 800-801.
- 92.** SUCHOPAROV, SERGEJ M.: *Aleksej Kručenyč. Sud'ba budetljanina*. Redakcija i predislovie Vol'fganga Kazaka. München 1992. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 54). In: Osteuropa 1994 (12), S. 1188.
- 93.** REISSNER, EBERHARD: *Das russische Drama der achtziger Jahre. Schmerzvoller Abschied von der großen Illusion*. München 1992. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 56). In: La Revue Russe 7 (1994), S. 163-166 [in russ. Sprache].
- 94.** SCHÖNE, LOTHAR: *Neuigkeiten vom Mittelpunkt der Welt. Der Kampf ums Theater in der Weimarer Republik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994, 312 S. DM 49,80. In: Nürnberger Zeitung, 10.12.1994, Buch und Zeit; des weiteren in: Der Literat 1995 (2), S. 16.
- 95.** SATUNOVSKIJ, JAN: *Rublenaja proza. Sobranie stichotvorenij*. Sostavlenie, podgotovlenie teksta i predislovie Vol'fganga Kazaka. Posleslovie Gennadija Ajgi. München: Sagner 1994. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 58). 324 S. In: Osteuropa 1995 (6), S. 576-577.
- 96.** SCHMID, ULRICH: *Fedor Sologub. Werk und Kontext*. Bern et al.: Peter Lang 1995. (Slavica Helvetica. 49). 371 S., DM 93,-. In: Osteuropa 1996 (12), S. 1261-1262.

97. CHEAURÉ, ELISABETH (HG.): *Jenseits des Kommunismus. Sowjetisches Erbe in Literatur und Film*. Berlin 1996. (Osteuropaforschung. 35). In: Osteuropa 1997 (10/11), S. 1128-1129.
98. HINRICHS, JAN PAUL: *Verbannte Muse. Zehn Essays über russische Lyriker der Emigration. A. Nesselov, G. Ivanov, V. Lebedev, D. Knut, V. Lourié, B. Poplaskij, A. Štejger, V. Perelešin, N. Moršen, I. Elagin*. München 1992. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 55). In: Zeitschrift für Slavische Philologie LVI (1997), Heft 2, S. 436-438.
99. GLITSCH, SILKE: *Die Konstituierung von Utopie in Sergej Esenins Poem „Inonija“*. Wiesbaden 1996. (Opera Slavica. NF 24). In: Osteuropa 1997 (11-12), S. 1135-1136.
100. BERDJIS, NASSIM WINNIE: *Imagery in Vladimir Nabokov's Last Russian Novel (Дар), Its English Translation (The Gift), and Other Prose Works of the 1930s*. Frankfurt/M./Berlin/Bern/New York/Paris/Wien 1995. (Mainzer Studien zur Amerikanistik. 31). In: Osteuropa 1998 (2), S. 206-207.
101. KASACK, WOLFGANG: *Russische Literaturgeschichten und Lexika der russischen Literatur. Die Handbücher des 20. Jahrhunderts. Überblick - Einführung - Wegführer*. Konstanz 1997. In: Osteuropa 1998 (10), S. 1058-1059.
102. *U menja v Moskve kupola gorjat. Bei mir in Moskau leuchten die Kuppeln. Eine Stadt im Spiegel ihrer Gedichte*. Ausgewählt und übertragen von Kay Borowski. Stuttgart 1997. In: Osteuropa 1999 (4), S. 436-437.
103. BELENTSCHIKOW, VALENTIN: *Zur Poetik Boris Pasternaks. Der Berliner Gedichtzyklus 1922-1923*. Frankfurt/M./Berlin/New York/Paris/Wien 1998. (Vergleichende Studien zu den slavischen Sprachen und Literaturen. 2). In: Osteuropa 1999 (5), S.537-538.
104. LANGE-BRACHMANN, UTE (HG.): *Alexander Puschkin*. (Baden-Badener Beiträge zur russischen Literatur. 4). Baden-Baden 1998. In: Osteuropa 1999 (6), S. 642.
105. KEIL, ROLF-DIETRICH: *Puschkin. Ein Dichterleben*. Frankfurt/M. 1999. In: Osteuropa 2001 (2), S. 231-232.
106. SETSCHKAREFF, VSEVOLOD: *Russische Literatur des 20. Jahrhunderts. Beiträge zu Aldanov, Annenskij, Brjusov, Gumilev, Moršen, Muratov, Nabokov, Osorgin*. München: Otto Sagner in Kommission 1999. 288 S.(Arbeiten und Texte zur Slavistik. 66). In: Kritikon Literarum 28 (2001), 1-2, Slavjanskaja filologija, S. 50-52.
107. KASACK, WOLFGANG: *Christus in der russischen Literatur. Ein Gang durch die Literaturgeschichte von ihren Anfängen bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*.

- Wissenschaftliche Ausgabe mit Anthologie in russischer Sprache. München: Verlag Otto Sagner in Kommission 1999. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 67). In: *Kritikon Litterarum* 28 (2001), S. 124-126.
- 108.** WEISS, CLAUDIA: *Das Russland zwischen den Zeilen. Die russische Emigrantenpresse im Frankreich der 1920er Jahre und ihre Bedeutung für die Genese der „Zarubežnaja Rossija“*. München/Hamburg: Dölling und Galitz 2000. (Hamburger Veröffentlichungen zur Geschichte Mittel- und Osteuropas. 7). In: *Osteuropa* 2002 (8), S. 1114-1116..
- 109.** MENZEL, BIRGIT: *Bürgerkrieg um Worte. Die russische Literaturkritik der Perestrojka*. Köln/Weimar/Wien 2001. In: *Osteuropa* 2002 (8), S. 1118-1119.
- 110.** KASACK, WOLFGANG: *Dmitrij Klenovskij. Geheimnis des Seins. Gedichte zu Tod, Transzendenz und dem Schutzengel*. München: Verlag Otto Sagner 2002 (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 71) In: *Osteuropa* 2004 (7), S. 118-119.
- 111.** RAKUSA, ILMA: *Von Ketzern und Klassikern. Streifzüge durch die russische Literatur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003. (edition suhrkamp. 2325). 236 S. In: *Osteuropa* 2004 (7), S. 110-111.
- 112.** TENGEMANN, CLAUD JÜRGEN HEINRICH: *Das Unheil der Melancholie. Ein Beitrag zum Phänomen des melancholischen Antihelden in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Phil. Diss. Frankfurt/M. et al.: Peter Lang 2002. (Heidelberger Publikationen zur Slavistik. B. Literaturwissenschaftliche Reihe. 20). 531 S. In: *Osteuropa* 2005 (7), S. 177-178.
- 113.** WLADIMIR SOLOWJOW: *Kurze Erzählung vom Antichrist. Szenische Lesung*. 2 CD, 98 Min. Herausgegeben von Olaf Lezinsky. Morus Verlag 2007/Mediendienste Olaf Lezinsky. In: *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft* 15 (2008), S. 157-158.
- 114.** LOTHAR: *Das Labyrinth des Schattens. Roman*. Tübingen: Klöpfer & Meyer 2010. In: *Stimmen der Zeit* 230, 2012 (5), S. 356-357.
- 115.** VILDÉ, BORIS: *Trost der Philosophie. Tagebuch und Briefe aus der Haft*. Aus dem Französischen übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Felix Philipp Ingold. Berlin 2012. In: *Literarischer Monat* 14 (Dezember 2013), S. 28-29.
- 116.** SMOLA, KLAVDIA: *Wiedererfindung der Tradition. Russisch-jüdische Literatur der Gegenwart*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2019. 464 S. (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Neue Folge. Reihe A: Slavistische Forschungen. Band 88). In: *Zeitschrift für Slavische Philologie* 78, 1 (2022), S. 226-232.

VIII. Übersetzung

- 115.** Übersetzung des Drehbuchs "**Dom Mastera**" aus dem Russischen ins Deutsche (Arte, 1997, 102 min). Naum Kleeman, Marianna Kirejewa, Alexander Iskin. Deutschland/Russland 1997.

IX. Sonstige Publikationen und Interviews (Auswahl)

- 116.** *Stiller Bildersturm in der Sowjetunion.* In: Wiesbadener Kurier 88, Osterbeilage 1990.
- 117.** *"Das Theaterhafte seines Lebens ..."* Ein Stück des Mainzer Autors Lothar Schöne wurde in Koblenz uraufgeführt. In: Mainz. Vierteljahreshefte für Kultur, Politik, Wirtschaft, Geschichte 1990 (3), S. 58-60.
- 118.** *Boten der Endzeit. Depressive Stimmungslage in der Sowjetunion.* Deutsche Welle, 2.10.1990. (Rundfunkms.)
- 119.** *Big Mac für Moskau. Die Irritationen des sowjetischen Alltags.* In: Frankfurter Rundschau, 27.10.1990, S. M 12.
- 120.** *Dornige Rosen ins irdische Leben. Fachtagung Literatur der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde (21.-22.5.1992).* In: Osteuropa 1992 (10), S. 916-918. In gekürzter und veränderter Fassung in: JOGU. Zeitung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 133 (Juli 1992), S. 14.
- 121.** *Im Zeichen des Pentagramms. Verschwörungstheorien in Russland.* In: Evangelische Kommentare 1992 (11), S. 654-656.
- 122.** *Kinosessel als Schleudersitz. Lothar Schönes Gedichte.* In: Evangelische Kommentare 1993 (1), S. 53.
- 123.** *Zum Sehen geboren. (Zu Ernst Jüngers 100. Geburtstag).* In: Nürnberger Zeitung, 25.3.1995, Nr. 71. NZ am Wochenende, S. 1, 3.
- 124.** [mit Una Patzke]: *Das Institut für Slavistik an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.* In: Bulletin der Deutschen Slavistik 3 (1997), S. 22-24.

- 125.** *Dostojewskij und sein Roman „Der Idiot“.* In: Der Idiot. Oper in zwei Teilen. Musik von Thomas Blomenkamp. Libretto von Ulrike Gondorf nach Fjodor M. Dostojewskij. Uraufführung Vereinigte Städtische Bühnen Krefeld und Mönchengladbach. 2001, o.P. (5 Seiten).
- 126.** *... und Gott würfelt doch! Fjodor Dostojewskij und sein Wiesbadener Roman „Der Spieler“.* In: Hessisches Staatstheater Wiesbaden: Sergej Prokofieff: Der Spieler (Igrok). Oper in vier Akten. Wiesbaden 2001, S. 38-44.
- 127.** *Tolstojs gute Partie.* In: Rheinischer Merkur 2002 (51/52), Extra, S. 3.
- 128.** *Russkaja literatura XX veka posle vossoedinenija: obretenija i problemy* (Rundtisch-Gespräch). In: Literatura 36 (2001), S. 5-12; Beitrag Goldt S. 9-10.
- 129.** *Die Zukunft wiedergewonnen. Zur gegenwärtigen Situation der russischen Literatur.* In: Wiesbadener Kurier 4.10.2003, S. 21.
- 130.** *Diese Stadt war Verhängnis und Rettung. Dostojewskij in Wiesbaden.* (Interview) In: Wiesbadener Kurier 6.10.2003, S. 14.
- 131.** *Die Forschungsgruppe „Russische Philosophie“.* In: Bulletin der Deutschen Slavistik. Organ des Verbandes der Hochschullehrer und Hochschullehrerinnen für Slavistik 12 (2006), S. 37-38.
- 132.** *Das Lebenswerk abgeschlossen. Rainer Goldt zum Tod Swetlana Geiers.* (Interview). In: Wiesbadener Kurier, 10. November 2010, S. 18.
- 133.** *Erfahrungen eines ungewöhnlich ereignisreichen Lebens. Slawist Rainer Goldt zu Tolstoj als „zweitem Zar“.* (Interview) In: Wiesbadener Kurier, 19. November 2010, S. 22.
- 134.** *gemeinsam mit Norbert Franz: Eberhard Reißner (19.10.1926 - 10.11. 2012).* In: Bulletin der deutschen Slavistik 2012, S. 43-46.
- 135.** *Eine Sprache der Lieder. Ukraine-Konflikt: Der Slavistik-Professor Rainer Goldt zum emotionalen Spagat zwischen Ukrainisch und Russisch.* In: Wiesbadener Kurier, Pfingsten 2014 (7. Juni 2014), S. 37; dass., Allgemeine Zeitung, 7. Juni 2014.
- 136.** *Radikalisiertes Weltbild. Slavistik-Experte sieht Putin im Bann eines neoimperialistischen Vordenkers.* In: Die Welt, 15.05.2022.